



SOLICITUD DE CALIFICACIONES

Proyecto de Arte Público

Wastewater Management Building

Presupuesto: \$55.000,00 USD

Elegibilidad: Abierto a artistas o equipos de artistas que residan en el estado de Colorado

FECHA LIMITE: martes, 12 de julio de 2022, 23:59 MST

Introducción

El Programa de Arte Público de la Ciudad de Denver busca comisionar a un artista o equipo de artistas para crear una obra de arte pública original, o una serie de obras de arte, para el proyecto del Wastewater Management Building (Edificio de Gestión de Aguas Residuales) en 2000 W. 3rd Ave., Denver, CO 80223. Se ha reunido un panel de selección de diez miembros de representantes de la comunidad, profesionales de las artes y la cultura y líderes cívicos para identificar oportunidades artísticas y para seleccionar y recomendar un artista o equipo de artistas para este proyecto. El panel de selección identificó la plaza de entrada del Edificio de Manejo de Aguas Residuales para posibles oportunidades artísticas y seleccionará un artista o equipo de artistas para el presupuesto total asignado de aproximadamente \$55.000.

Vecindario Valverde

El vecindario de Valverde está ubicado en el lado oeste de Denver, justo al oeste de la I-25 y el río South Platte. El nombre "Valverde" significa "valle verde". Los colonos europeos vieron la hermosa área verde que amortiguaba el río South Platte como un valle de árboles y vegetación natural verde y floreciente.

Desde los primeros habitantes hasta los colonos europeos, la zona de Valverde ha cambiado drásticamente a lo largo de los años. Antes de la llegada de los colonos europeos, la cuenca hidrográfica de South Platte era la patria ancestral de las naciones Arapaho, Cheyenne y Ute; y varias otras naciones indígenas tienen vínculos históricos con esta área, incluidos Apache, Comanche y Shoshone. Cuando los buscadores descubrieron oro en 1858, miles de buscadores de oro viajaron hacia el oeste y, finalmente, las naciones indígenas fueron expulsadas por la fuerza de sus tierras. En 1888, se incorporó el Pueblo de Valverde y rápidamente se establecieron edificios municipales que incluyen un ayuntamiento, cárcel y escuela. Se formó un modesto distrito comercial a lo largo de West Alameda Avenue al este de Tejon Street. En 1902, se creó la Ciudad y el Condado de Denver y Valverde se incorporó a la nueva ciudad.

Hoy, el vecindario de Valverde es el hogar de una comunidad que predominantemente se identifica a sí misma como latina y se compone de una combinación de usos residenciales, comerciales e industriales. La mayor parte del uso industrial se concentra en la sección noreste del vecindario cerca del intercambio de la autopista I-25 y 6th Avenue. Alameda Avenue hacia el sur y Federal Boulevard hacia el oeste son las principales vías que bordean los límites del vecindario y donde se concentra la mayor parte del uso comercial. Muchos de los lotes residenciales son viviendas unifamiliares, en su mayoría ubicadas en las secciones este y sur del vecindario.

División de Gestión de Aguas Residuales

Parte del Campus Central Platte más grande de 33 acres, la División de Manejo de Aguas Residuales (WMD, por sus siglas en inglés) de Denver se estableció en 1966. En los casi 60 años transcurridos desde entonces, ha crecido a más de 300 empleados y es la ubicación base para más de 200 operaciones y vehículos de flota. La WMD es responsable de la planificación, diseño, construcción, operación y mantenimiento de los sistemas de alcantarillado pluvial y sanitario de la ciudad. Mantiene más de 1,500 millas de alcantarillado sanitario y 800 millas de instalaciones de drenaje pluvial. WMD alberga las secciones de Operaciones, Ingeniería y Finanzas y Administración de la División. El edificio está abierto al público, pero actualmente todo el procesamiento de permisos y pago de facturas se ha trasladado en línea debido a la pandemia de COVID-19. Hay discusión sobre la reapertura del mostrador de permisos, pero no se han tomado decisiones a la fecha de esta Solicitud de Calificaciones (RFQ).

Además, la División de Gestión de Aguas Residuales alberga otras secciones del Departamento de Transporte e Infraestructura (DOTI), que incluyen Mantenimiento y Mejoramiento de Calles y Residuos Sólidos. El equipo de mantenimiento y mejoramiento de calles repara y mejora las calles públicas con servicios que incluyen pavimentación, reparación de baches, reparación de bordillos y cunetas e instalación de rampas en los bordillos. Residuos Sólidos es responsable de la recolección de basura, reciclaje y compost, residuos domésticos peligrosos, eliminación de grafiti y otros elementos.

¿Cuál es el estilo arquitectónico del edificio?

El uso de materiales de hormigón en el edificio recuerda los grandes proyectos de obras públicas construidos en todo el país durante la década de 1930, influenciados por la icónica arquitectura de estilo art-deco de la época, como el Rockefeller Center y el Empire State Building. Las líneas verticales y las ventanas altas y estrechas enfatizan deliberadamente la altura del edificio para crear un sentido de identidad para el complejo cívico y contrastar dramáticamente con la red de autopistas y rampas en el cruce de la I-25 y la 6ta Avenida.¹

Metas, sitio, medios y materiales

Los miembros del panel de selección establecieron objetivos y parámetros específicos para este proyecto de arte público con la esperanza de crear obras de arte únicas e inspiradoras para los empleados que se reportan diariamente en el edificio.

Metas:

El panel invierte en crear un espacio para que los empleados del edificio se reúnan y se sientan orgullosos; uno que sea inclusivo, accesible y acogedor para todos. El panel está comprometido a celebrar el complejo cívico y elevar las voces del personal y el importante trabajo que realizan todos los días. El panel espera ver obras de arte que celebren y complementen el estilo arquitectónico del edificio. El edificio se encuentra junto al río South Platte y existe la oportunidad de contar la historia de la gestión de aguas residuales y los procesos para devolver el agua al medio ambiente de manera segura, así como la historia del cambio climático y su impacto en la gestión de aguas residuales. Los artistas también deben considerar las obras de arte existentes en el lado este del edificio y cómo podrían relacionarse con las nuevas obras.

¹ *P Denver WW*. Barber Architecture. (n.d.). Accedido el 26 de enero de 2022 en <https://www.barberarchitecture.com/p-denver-ww>.

Sitio:

El panel ha identificado la plaza de entrada como la ubicación preferida para el arte. Actualmente, la plaza se considera algo austera y poco acogedora. Las obras de arte en este lugar podrían animar el espacio y brindar una sensación de bienvenida para quienes visitan o se presentan en el edificio.

Medios y materiales:

Las obras de arte se pueden crear utilizando diversos medios que incluyen, entre otros, aplicaciones de pintura, escultura y mosaico. Se fomentan las obras que son atractivas y ayudan a contar la historia del edificio, el vecindario y las comunidades circundantes. El panel de selección está abierto a obras de arte **en todos los medios y materiales que sean adecuados para exhibición al aire libre, aunque no se buscan murales.**

Mantenimiento y durabilidad

Como esta obra de arte permanente se incorporará a la colección de Arte Público de Denver, todos los solicitantes deben considerar los problemas de conservación y mantenimiento a largo plazo del arte público, junto con el tiempo y el presupuesto. Estos proyectos son de dominio público y, por lo tanto, pueden estar expuestos a estrés físico, así como ser objeto de vandalismo. Los proyectos de arte público deben fabricarse con materiales altamente duraderos y de bajo mantenimiento. Se anima a los finalistas a consultar con un conservador profesional antes de enviar una propuesta final. Las propuestas de los artistas adjudicatarios de los contratos serán revisadas por el Comité de Arte Público de la Ciudad de Denver para garantizar la conformidad con los estándares de mantenimiento y durabilidad de la ciudad, así como con los estándares de la ADA. Se espera que todos los finalistas se mantengan dentro del presupuesto y completen el trabajo en un marco de tiempo aprobado.

Quién puede enviar una solicitud

Este proyecto está abierto a artistas que residen en el estado de Colorado. La Ciudad y Condado de Denver se comprometen a construir una colección de arte pública que represente a artistas de una amplia diversidad de raza, color, credo, género, variación de género, orientación sexual, origen nacional, edad, religión, estado civil, opinión o afiliación política, y discapacidad mental o física. El panel de selección está especialmente interesado en artistas que puedan demostrar un conocimiento profundo de los ocupantes del edificio y del vecindario, así como de la historia y el paisaje urbano de la zona.

¿Puede un equipo enviar una solicitud?

Los solicitantes pueden postularse como un solo artista o como un grupo colaborativo de varias personas. Si presenta la solicitud como equipo, envíe un currículum para el equipo, con no más de una página por miembro del equipo.

El proceso de la solicitud

En respuesta a esta RFQ, se les pedirá a los solicitantes que envíen los siguientes elementos a través de www.callforentry.org (CaFÉ™).

1. Seis imágenes digitales de trabajos anteriores.
2. Currículo (CV, hoja de vida)
3. Declaración de interés de no más de 2000 caracteres

De estas solicitudes, el panel de selección elegirá de tres a cinco finalistas que crearán propuestas específicas para el sitio y serán entrevistados en persona o virtualmente. Los artistas recibirán honorarios por este trabajo. Los artistas o los equipos seleccionados como finalistas deberán enviar un

Formulario de diversidad e inclusión para que se consideren sus propuestas, que se proporcionará al momento de la notificación. Según lo indicado por la Orden Ejecutiva 101, este formulario debe presentarse para todas las solicitudes de propuestas de la ciudad. El personal del Programa de arte público de Denver Arts & Venues puede brindarle orientación sobre cómo completar este formulario.

Sobre la base de la entrevista y la propuesta, se seleccionará un artista o equipo de artistas para esta comisión. El artista o equipo de artistas seleccionado trabajará con el personal del Programa de Arte Público y del Departamento de Transporte e Infraestructura de Denver (DOTI) al finalizar sus diseños para la instalación.

Diversidad e inclusividad

La Orden Ejecutiva de Denver No. 101 establece estrategias entre la Ciudad de Denver y la industria privada para utilizar la diversidad y la inclusión para promover el desarrollo económico en la Ciudad y Condado de Denver y alentar a más empresas a competir por contratos y adquisiciones de la Ciudad. La Orden Ejecutiva requiere, entre otras cosas, la recopilación de cierta información sobre las prácticas de los contratistas y consultores de la Ciudad hacia la diversidad y la inclusión y alienta o requiere que las agencias de la Ciudad incluyan políticas de diversidad e inclusión en los criterios de selección en las solicitudes de servicios o bienes de la Ciudad donde legalmente permitido. Diversidad e inclusión significa invitar a valores, perspectivas y contribuciones de personas de diversos orígenes, e integra la diversidad en sus políticas de contratación y retención, oportunidades de capacitación y métodos de desarrollo comercial para brindar igualdad de oportunidades para que cada persona participe, contribuya y tenga éxito en el lugar de trabajo de la organización. La “diversidad” abarca una amplia variedad de diferencias humanas, incluidas diferencias como la raza, la edad, el género, la identidad de género, la orientación sexual, el origen étnico, las discapacidades físicas, la apariencia y las personas históricamente subutilizadas y desfavorecidas, así como identidades sociales como la religión, la estado civil, estado socioeconómico, estilo de vida, educación, estado de los padres, antecedentes geográficos, capacidad lingüística y condición de veterano.

Presupuesto

El presupuesto para esta comisión es de aproximadamente \$55.000 dólares estadounidenses, los cuales serán asignados al artista/equipo seleccionado. Estos fondos provienen de la Ordenanza del 1% por ciento para el arte público de la ciudad de Denver como resultado de las mejoras realizadas en el edificio de gestión de aguas residuales. El monto de este contrato incluye todos los costos asociados con el proyecto, incluidos, entre otros, la tarifa de diseño del artista, otras tarifas de consulta, como la consulta de ingeniería estructural, seguro (incluida la Compensación para trabajadores de Colorado), herramientas, materiales, fabricación, transporte, instalación, cualquier modificación requerida del edificio o sitio, viajes hacia y desde el sitio, gastos diarios, documentación del proyecto, contingencia para cubrir gastos inesperados y cualquier otro costo. Para todo el trabajo realizado en propiedad de la Ciudad, se aplicarán los requisitos de salario prevaleciente.

Fechas claves

(Excepto por la fecha límite de solicitud en línea, la línea de tiempo está sujeta a ajustes)

Martes 12 de julio de 2022 23:59 MST
Agosto 2022
Diciembre 2022

Fecha límite para la entrada (por el sistema CaFÉ™
Selección de finalistas
Notificación al artista o equipo de artistas seleccionado

Panel de selección del proyecto

De acuerdo con la política de arte público de Denver, el panel de selección de proyectos juega un papel activo en la comisión de arte público de Denver. El panel de selección de arte del Waste Management Building está compuesto por 10 miembros con derecho a voto. El panel de selección es responsable de revisar el sitio, establecer criterios para una solicitud de calificaciones, revisar las solicitudes, seleccionar y entrevistar a los finalistas y seleccionar un artista o equipo de artistas para la comisión.

Proceso de selección

1. Se seleccionarán de tres a cinco artistas o equipos de artistas como finalistas. Los seleccionados recibirán información más específica sobre el sitio y tendrán la oportunidad de reunirse con miembros de la comunidad del panel de selección de arte, representantes de Transporte e Infraestructura de Denver y personal del Programa de Arte Público de Denver. Los finalistas recibirán honorarios para elaborar la propuesta y presentarla presencial o virtualmente.
2. El panel de selección revisará las propuestas, entrevistará a los finalistas y recomendará un artista o equipo de artistas para la comisión.
3. La recomendación final del panel de selección se presentará al Comité de Arte Público, la Comisión de Asuntos Culturales de Denver y el alcalde de Denver para su aprobación final.

* Todas las decisiones de la Ciudad y el Condado de Denver son definitivas.

Materiales requeridos

Por favor lea esta sección atentamente. NO se considerarán las solicitudes incompletas. El nombre del solicitante debe aparecer en todos los materiales presentados.

Todos los materiales deben enviarse en línea, a través del sitio web de CaFÉ™ (www.callforentry.org). No hay cuota (costo) para enviar la solicitud o para usar el sistema de solicitud en línea CaFÉ™.

Imágenes digitales—Para ser considerado para este proyecto, el solicitante debe enviar electrónicamente seis imágenes digitales de obras de arte **previamente completadas** a través del sistema CaFÉ™ en línea. Los artistas que deseen enviar obras cinéticas, sonoras o de medios deben enviar una solicitud CaFÉ™ completa y tendrán la oportunidad de cargar un archivo de video.

IMPORTANTE: Si envía archivos de audio o video, no los use como su primera imagen. Deben enviarse al final de su secuencia de imágenes.

Las instrucciones sobre cómo formatear imágenes según las especificaciones de CaFÉ™ se pueden encontrar en <https://www.callforentry.org/uploading-images-audio-and-video-files/>.

La asistencia para usar el sistema CaFÉ™ está disponible aquí: <https://www.callforentry.org/artist-help-cafe/>.

Si un artista no tiene acceso a una computadora, puede llamar al 720-865-5564 para hacer arreglos para usar una computadora en Denver Arts & Venues. Para solicitar esta RFQ en un formato alternativo (como Braille, letra grande o formato electrónico accesible), comunicarse con DisabilityAccess@denvergov.org.

Declaración de Interés — Envíe una declaración breve (2000 caracteres como máximo) que describa lo siguiente:

- Su interés en el proyecto de arte público del *Waste Management Building*
- Descripción de su concepto general y enfoque de diseño

- Incluya también información sobre su experiencia trabajando con diversas comunidades y partes interesadas.

Résumé (Currículo, CV, hoha de vida)— Envíe un currículum actual de una o dos páginas a través de CaFÉ™ que destaque sus logros profesionales como artista. Asigne un nombre a su archivo de currículum en consecuencia: *Apellido. Inicial del primer nombre* (es decir, Pérez.J.pdf). Los currículums que tienen más de dos páginas no se descargarán. Si presenta la solicitud como equipo, envíe un currículum con no más de una página por miembro del equipo.

Encuesta – Los solicitantes también deberán completar una breve encuesta demográfica que se enviará al correo electrónico registrado en la aplicación CaFÉ™.

Referencias – Los solicitantes que sean seleccionados para ser finalistas deberán proporcionar tres referencias profesionales.

Dirija todas las preguntas sobre el proyecto a Megan Deffner, Administradora del Programa de Arte Público, megan.deffner@denvergov.org, 720-865-5564.



Vista del frente del Edificio de Manejo de Aguas Residuales.



Una vista del edificio de Gestión de Aguas Residuales desde South Platte Trail.

Imágenes de la plaza de entrada a continuación



