



SOLICITUD DE CALIFICACIONES

Proyecto de Arte Público

Puente Larimer – Conectando a Auraria

Presupuesto: Aproximadamente \$55.000,00 USD

Elegibilidad: Artistas residiendo en Estados Unidos

FECHA LÍMITE: martes, 12 de julio de 2022, 11:59 p. m. MST

Introducción

El Programa de Arte Público de la Ciudad de Denver busca comisionar a un artista o equipo de artistas para crear una obra de arte pública original, o una serie de obras de arte, para el proyecto *Larimer Bridge – Connecting Auraria* (Puente Larimer – Conectando a Auraria) en Larimer Street entre 14th Street y Auraria Campus, en el Centro de Denver, CO 80202. Se ha reunido un panel de selección de 13 miembros de representantes de la comunidad, profesionales de las artes y la cultura y líderes cívicos para identificar oportunidades artísticas y seleccionar y recomendar un artista o equipo de artistas para este proyecto. El panel de selección seleccionará un artista o equipo de artistas por el presupuesto total asignado de aproximadamente \$55,000.00 USD (dólares estadounidenses)

Puente Larimer

Este proyecto mejorará la experiencia y la seguridad de los peatones en Larimer Street entre 14th Street y Auraria Campus. Las aceras a lo largo del puente de Larimer Street sobre Cherry Creek son angostas y no soportan la gran demanda de peatones que usan regularmente Larimer Street para conectarse entre el centro de Denver y el campus. Este proyecto incluye la reconstrucción completa del puente sobre Cherry Creek para acomodar una zona peatonal y de servicios más grande. Se actualizarán las rampas que no cumplen con ADA en el acceso al puente y en dos intersecciones de Larimer Street y Speer Boulevard. Las mejoras adicionales incluyen mejoras en el paisajismo y de movilidad.

Calle Larimer

Larimer Street comenzaba en el vecindario Auraria, al oeste de Cherry Creek. En 1858, la fiebre del oro de Colorado se desató después de que los buscadores descubrieran oro en el río South Platte. La calle lleva el nombre del general William Larimer, quien construyó la primera residencia de Denver. En 1861, Denver se convirtió en territorio y Larimer Street fue designada como la calle principal. El desarrollo floreció y Larimer Street fue muy próspera durante los siguientes 30 años. En 1893, una caída en el mercado de la plata hundió al estado en una depresión. Larimer Street se estancó; no siguió mucho desarrollo de edificios nuevos y en 1900 la calle se había convertido en barrio pobre de Denver.

Para 1916, la prohibición ayudó a que Larimer Street volviera a estar en el mapa. Antiguos bares transformados en fuentes de soda, pero se rumoreaba que existían bares clandestinos en los sótanos de los negocios. Si bien la mayor parte de Denver estaba comenzando a prosperar después de la Segunda Guerra Mundial, Larimer Street no se había puesto al día con el nuevo crecimiento económico y aún albergaba 46 bares, 57 albergues para indigentes (hoteles de precios reducidos), 17 casas de empeño y 22 tiendas de segunda mano. La municipalidad comenzó a hablar sobre la demolición de la antigua calle Larimer, incluida la cuadra 1400.

En 1965, Dana Crawford (de Denver) formó Larimer Associates para salvar el área. Trabajó para renovar edificios y crear patios, y alquiló espacio a inquilinos de oficinas y comercios. El bloque 1400 fue salvado en 1965 por la Autoridad de Renovación Urbana de Denver. En 1971, Larimer Square recibió la designación del primer distrito histórico de Denver. Hoy, Larimer Square sigue siendo un área activa y animada del centro de Denver. Con la preservación y restauración de su herencia, arquitectura y paisaje urbano, el renacimiento moderno de la zona honra el espíritu pionero de Denver mientras sienta las bases para una nueva era colorida y centrada en la comunidad.¹

Auraria

Auraria es el vecindario más antiguo de Denver. En 1860, Denver anexó el área en una ceremonia a la luz de la luna en el puente de Larimer Street. Muchas personas se establecieron en Auraria a lo largo de los años, incluidos inmigrantes escoceses, irlandeses, ingleses, alemanes, judíos y mexicanos. Entre 1940 y 1960, el área pasó de ser residencial a ser mayoritariamente industrial. En 1940, había más de 800 hogares, pero solo 30 años después, este número se redujo a 130. A fines de la década de 1960, durante el apogeo de la era de renovación urbana de Denver, el vecindario fue seleccionado para el sitio del futuro Centro de Educación Superior de Auraria (AHEC), lo que provocó la protesta de los residentes restantes. Los que se quedaron recibieron fondos para reubicarse, pero eso significó dejar el vecindario donde habían vivido durante generaciones.

Hoy, el Centro de Educación Superior Auraria alberga tres instituciones separadas y distintas: Community College of Denver, Metropolitan State University of Denver y University of Colorado Denver. La población estudiantil en las tres instituciones es de aproximadamente 38.000, con .000 profesores y personal adicional. Las tres instituciones tienen una matrícula de tiempo completo de al menos el 25% de los estudiantes de ascendencia hispana.

Cherry Creek

La cuenca hidrográfica de South Platte fue la patria ancestral de las naciones arapaho, cheyenne y ute; las tierras también fueron cotos de caza y rutas de migración de otras naciones indígenas, incluidos los lakota, apaches, comanches y shoshone. La confluencia de Cherry Creek y South Platte River era un campamento favorito de los Arapaho. Durante décadas, Arapaho había acampado en los dos ríos durante los meses de invierno. En 1858, los Arapaho regresaron y encontraron colonos acampados en su casa. A fines de 1858, se habían erigido 50 cabañas y, finalmente, los Arapaho y otras naciones indígenas fueron desalojadas por la fuerza de sus tierras.

El Cherry Creek es un afluente de 48 millas del South Platte. Fluye desde cerca de Franktown, CO hacia el norte, donde se encuentra con el río South Platte en el actual Confluence Park (Parque Confluencia)

Cherry Creek se ha inundado varias veces a lo largo de los años. La inundación de 1864 fue la primera gran devastación que afectó a la ciudad inicial de Denver. Sacó varias estructuras, incluido el puente Larimer. Cherry Creek invadió sus orillas seis veces más durante los siguientes 50 años.

Hoy, Cherry Creek cuenta con un sendero para peatones y bicicletas a lo largo de su longitud. Es un importante servicio recreativo para los residentes del área metropolitana de Denver.

¹ Larimer Square, <https://www.larimersquare.com/>.

Metas, sitio, medios y materiales

Los miembros del panel de selección establecieron objetivos y parámetros específicos para este proyecto de arte público con la esperanza de crear obras de arte únicas e inspiradoras para los estudiantes del campus de AHEC y los residentes, empleados y visitantes del centro.

Metas:

El panel busca crear conexiones entre el campus de Auraria y el Centro de Denver. Actualmente, el campus se siente separado y aislado del centro de la ciudad; las obras de arte exitosas ayudarán a unir los dos vecindarios. El panel está muy interesado en honrar a las personas que una vez habitaron el área y elevar las historias de aquellos que fueron desplazados. Dada la proximidad de Cherry Creek y el río South Platte, el panel también invierte en la historia natural de la tierra y la relación de las personas con la tierra. El panel busca encargar obras de arte que sean inclusivas, accesibles y acogedoras para todos. El panel también invierte en obras de arte que activan el espacio, pero también buscan obras de arte que crean un momento para hacer una pausa y reflexionar. Los artistas también deben considerar las obras de arte existentes en el área inmediata y cómo podrían relacionarse con las nuevas obras. Al panel le gustaría alentar particularmente a los artistas emergentes e indígenas a aplicar.

Sitio:

Si bien no se ha seleccionado una ubicación preferida, el panel está abierto a obras de arte que podrían ubicarse en cualquier lugar dentro o cerca de los límites del proyecto.

Medios y materiales:

Las obras de arte se pueden crear utilizando diversos medios que incluyen, entre otros, pintura, escultura, aplicaciones de mosaico y realidad aumentada. Se fomentan las obras que son atractivas y ayudan a contar la historia de la zona, su gente y su historia. El panel de selección está abierto a obras de arte **en todos los medios y materiales que son adecuados para exhibición al aire libre.**

Mantenimiento y durabilidad

Como esta obra de arte permanente se incorporará a la colección de Arte Público de Denver, todos los solicitantes deben considerar los problemas de conservación y mantenimiento a largo plazo del arte público, junto con el tiempo y el presupuesto. Estos proyectos son de dominio público y, por lo tanto, pueden estar expuestos a estrés físico, así como ser objeto de vandalismo. Los proyectos de arte público deben fabricarse con materiales altamente duraderos y de bajo mantenimiento. Se anima a los finalistas a consultar con un conservador profesional antes de enviar una propuesta final. Las propuestas de los artistas adjudicatarios de los contratos serán revisadas por el Comité de Arte Público de la Ciudad de Denver para garantizar la conformidad con los estándares de mantenimiento y durabilidad de la ciudad, así como con los estándares de la ADA. Se espera que todos los finalistas se mantengan dentro del presupuesto y completen el trabajo en un marco de tiempo aprobado.

Quién puede enviar una solicitud

Este proyecto está abierto a artistas que residen en Estados Unidos. La Ciudad y Condado de Denver se comprometen a construir una colección de arte pública que represente a artistas de una amplia diversidad de raza, color, credo, género, variación de género, orientación sexual, origen nacional, edad, religión, estado civil, opinión o afiliación política, y discapacidad mental o física. El panel de selección está especialmente interesado en artistas que puedan demostrar un conocimiento profundo de los ocupantes del edificio y del vecindario, así como de la historia y el paisaje urbano de la zona.

¿Puede un equipo enviar una solicitud?

Los solicitantes pueden postularse como un solo artista o como un grupo colaborativo de varias personas. Si presenta la solicitud como equipo, envíe un currículum para el equipo, con no más de una página por miembro del equipo.

El proceso de la solicitud

En respuesta a esta RFQ, se les pedirá a los solicitantes que envíen los siguientes elementos a través de www.callforentry.org (CaFÉ™).

1. Seis imágenes digitales de trabajos anteriores.
2. Currículo (CV, hoja de vida)
3. Declaración de interés de no más de 2000 caracteres

De estas solicitudes, el panel de selección elegirá de tres a cinco finalistas que crearán propuestas específicas para el sitio y serán entrevistados en persona o virtualmente. Los artistas recibirán honorarios por este trabajo. Los artistas o los equipos seleccionados como finalistas deberán enviar un Formulario de diversidad e inclusión para que se consideren sus propuestas, que se proporcionará al momento de la notificación. Según lo indicado por la Orden Ejecutiva 101, este formulario debe presentarse para todas las solicitudes de propuestas de la ciudad. El personal del Programa de arte público de Denver Arts & Venues puede brindarle orientación sobre cómo completar este formulario.

Sobre la base de la entrevista y la propuesta, se seleccionará un artista o equipo de artistas para esta comisión. El artista o equipo de artistas seleccionado trabajará con el personal del Programa de Arte Público y del Departamento de Transporte e Infraestructura de Denver (DOTI) al finalizar sus diseños para la instalación.

Diversidad e inclusividad

La Orden Ejecutiva de Denver No. 101 establece estrategias entre la Ciudad de Denver y la industria privada para utilizar la diversidad y la inclusión para promover el desarrollo económico en la Ciudad y Condado de Denver y alentar a más empresas a competir por contratos y adquisiciones de la Ciudad. La Orden Ejecutiva requiere, entre otras cosas, la recopilación de cierta información sobre las prácticas de los contratistas y consultores de la Ciudad hacia la diversidad y la inclusión y alienta o requiere que las agencias de la Ciudad incluyan políticas de diversidad e inclusión en los criterios de selección en las solicitudes de servicios o bienes de la Ciudad donde legalmente permitido. Diversidad e inclusión significa invitar a valores, perspectivas y contribuciones de personas de diversos orígenes, e integra la diversidad en sus políticas de contratación y retención, oportunidades de capacitación y métodos de desarrollo comercial para brindar igualdad de oportunidades para que cada persona participe, contribuya y tenga éxito en el lugar de trabajo de la organización. La "diversidad" abarca una amplia variedad de diferencias humanas, incluidas diferencias como la raza, la edad, el género, la identidad de género, la orientación sexual, el origen étnico, las discapacidades físicas, la apariencia y las personas históricamente subutilizadas y desfavorecidas, así como identidades sociales como la religión, la estado civil, estado socioeconómico, estilo de vida, educación, estado de los padres, antecedentes geográficos, capacidad lingüística y condición de veterano.

Presupuesto

El presupuesto para esta comisión es de aproximadamente \$55,000.00 USD los cuales serán asignados al artista/equipo seleccionado. Estos fondos provienen de la Ordenanza del 1% por ciento para el arte público de la ciudad de Denver resultante del proyecto *Larimer Bridge - Connecting Auraria*. El monto de este contrato incluye todos los costos asociados con el proyecto, incluidos, entre otros, la tarifa de

diseño del artista, otras tarifas de consulta, como la consulta de ingeniería estructural, seguro (incluida la Compensación para trabajadores de Colorado), herramientas, materiales, fabricación, transporte, instalación, cualquier modificación requerida del edificio o sitio, viajes hacia y desde el sitio, gastos diarios, documentación del proyecto, contingencia para cubrir gastos inesperados y cualquier otro costo. Para todo el trabajo realizado en propiedad de la Ciudad, se aplicarán los requisitos de salario prevaleciente.

Fechas claves

(Excepto por la fecha límite de solicitud en línea, la línea de tiempo está sujeta a ajustes)

Martes 12 de julio de 2022 23:59 MST
Agosto 2022
Diciembre 2022

Fecha límite para la entrada (por el sistema CaFÉ™
Selección de finalistas
Notificación al artista o equipo de artistas seleccionado

Panel de selección del proyecto

De acuerdo con la política de arte público de Denver, el panel de selección de proyectos juega un papel activo en la comisión de arte público de Denver. El panel de selección de arte *Larimer Bridge – Connecting Auraria* está compuesto por 13 miembros con derecho a voto y un asesor adicional sin derecho a voto. El panel de selección es responsable de revisar el sitio, establecer criterios para una solicitud de calificaciones, revisar las solicitudes, seleccionar y entrevistar a los finalistas y seleccionar un artista o equipo de artistas para la comisión.

Proceso de selección

1. Se seleccionarán de tres a cinco artistas o equipos de artistas como finalistas. Los seleccionados recibirán información más específica sobre el sitio y tendrán la oportunidad de reunirse con miembros de la comunidad del panel de selección de arte, representantes de Transporte e Infraestructura de Denver y personal del Programa de Arte Público de Denver. Los finalistas recibirán honorarios para elaborar la propuesta y presentarla presencial o virtualmente.
2. El panel de selección revisará las propuestas, entrevistará a los finalistas y recomendará un artista o equipo de artistas para la comisión.
3. La recomendación final del panel de selección se presentará al Comité de Arte Público, la Comisión de Asuntos Culturales de Denver y el alcalde de Denver para su aprobación final.

* Todas las decisiones de la Ciudad y el Condado de Denver son definitivas.

Materiales requeridos

Por favor lea esta sección atentamente. NO se considerarán las solicitudes incompletas. El nombre del solicitante debe aparecer en todos los materiales presentados.

Todos los materiales deben enviarse en línea, a través del sitio web de CaFÉ™ (www.callforentry.org). No hay cuota (costo) para enviar la solicitud o para usar el sistema de solicitud en línea CaFÉ™.

Imágenes digitales—Para ser considerado para este proyecto, el solicitante debe enviar electrónicamente seis imágenes digitales de obras de arte **previamente completadas** a través del sistema CaFÉ™ en línea. Los artistas que deseen enviar obras cinéticas, sonoras o de medios deben enviar una solicitud CaFÉ™ completa y tendrán la oportunidad de cargar un archivo de video.

IMPORTANTE: Si envía archivos de audio o video, no los use como su primera imagen. Deben enviarse al final de su secuencia de imágenes.

Las instrucciones sobre cómo formatear imágenes según las especificaciones de CaFÉ™ se pueden encontrar en <https://www.callforentry.org/uploading-images-audio-and-video-files/>.

La asistencia para usar el sistema CaFÉ™ está disponible aquí: <https://www.callforentry.org/artist-help-cafe/>.

Si un artista no tiene acceso a una computadora, puede llamar al 720-865-5564 para hacer arreglos para usar una computadora en Denver Arts & Venues. Para solicitar esta RFQ en un formato alternativo (como Braille, letra grande o formato electrónico accesible), comunicarse con DisabilityAccess@denvergov.org.

Declaración de Interés — Envíe una declaración breve (2000 caracteres como máximo) que describa lo siguiente:

- Su interés en el proyecto de arte público *Larimer Bridge – Connecting Auraria*
- Descripción de su concepto general y enfoque de diseño
- Incluya también información sobre su experiencia trabajando con diversas comunidades y partes interesadas.

Résumé (Currículo, CV, hoya de vida)— Envíe un currículum actual de una o dos páginas a través de CaFÉ™ que destaque sus logros profesionales como artista. Asigne un nombre a su archivo de currículum en consecuencia: *Apellido. Inicial del primer nombre* (es decir, Pérez.J.pdf). Los currículums que tienen más de dos páginas no se descargarán. Si presenta la solicitud como equipo, envíe un currículum con no más de una página por miembro del equipo.

Encuesta — Los solicitantes también deberán completar una breve encuesta demográfica que se enviará al correo electrónico registrado en la aplicación CaFÉ™.

Referencias — Los solicitantes que sean seleccionados para ser finalistas deberán proporcionar tres referencias profesionales.

Dirija todas las preguntas sobre el proyecto a Megan Deffner, Administradora del Programa de Arte Público, megan.deffner@denvergov.org, 720-865-5564.

Imágenes del área del
proyecto



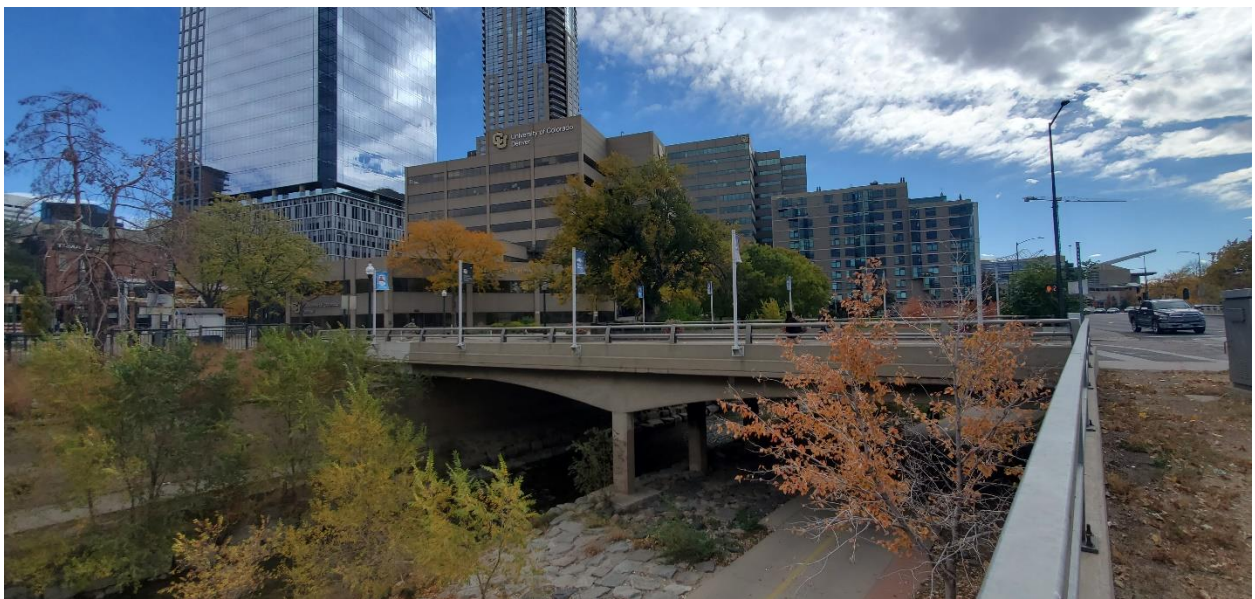
Arriba: En Larimer St. mirando al oeste



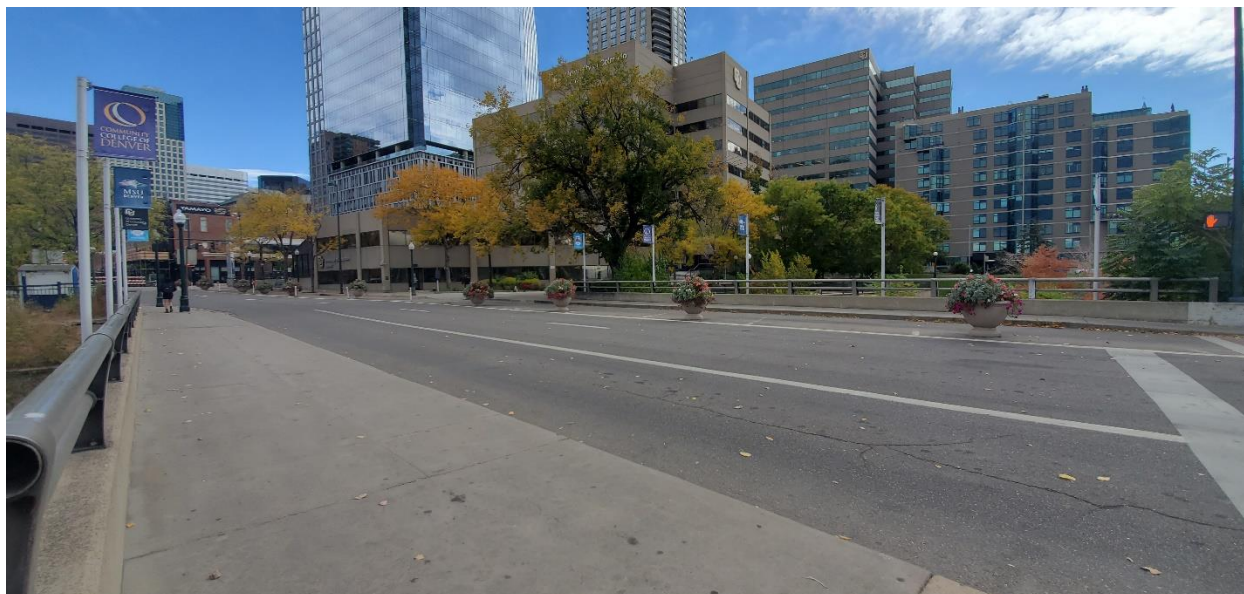
Arriba: En Larimer St. de pie sobre el puente, mirando hacia el oeste.



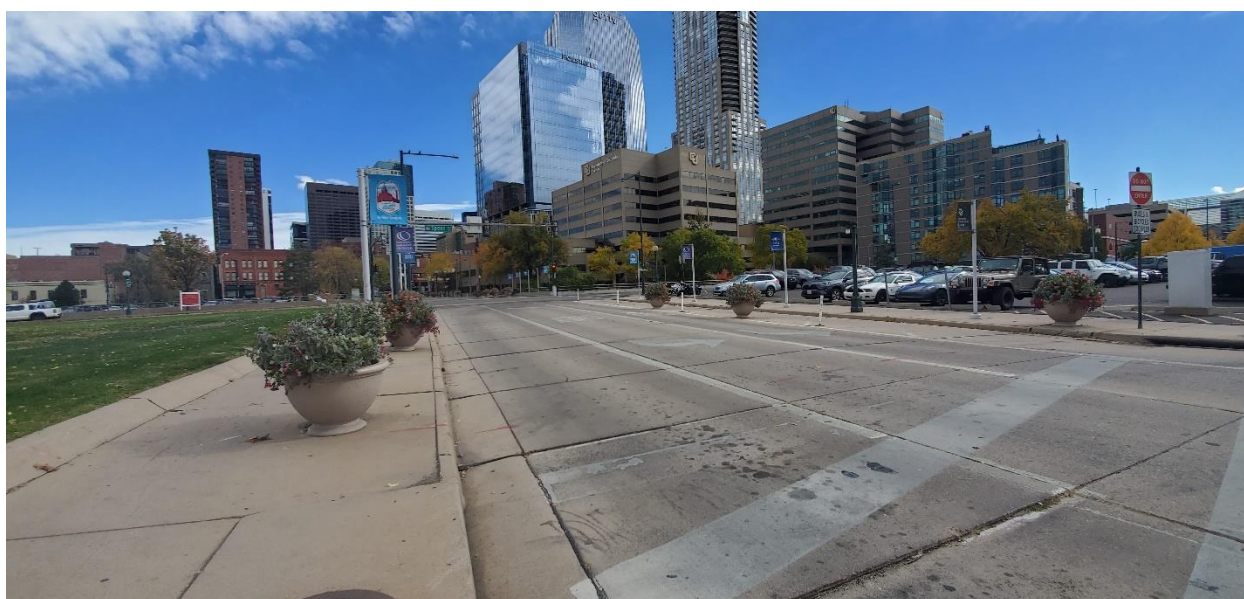
Arriba: En Larimer St. mirando hacia el este hacia el centro.



Arriba: En Speer Blvd. en dirección norte. mirando al sur en el puente.



Arriba: En Larimer St. en el puente, mirando al sureste.



Arriba: En Larimer St. entre Speer Blvd. hacia el norte y hacia el sur. mirando al este hacia el centro.



Arriba: En Larimer St. mirando al suroeste hacia el campus de AHEC.