



SOLICITUD DE CALIFICACIONES

Proyecto de Arte Público

Bible Park

Presupuesto: \$20.000,00 USD

Elegibilidad: Abierto a artistas o equipos de artistas que residan en el estado de Colorado

FECHA LIMITE: martes, 12 de julio de 2022, 23:59 MST

Introducción

El Programa de Arte Público de la Ciudad de Denver busca comisionar a un artista o equipo de artistas para crear una obra de arte pública original, o una serie de obras de arte, para el proyecto Bible Park en 6802 E. Yale Ave., Denver, CO 80224. Un 11- Se ha reunido un panel de selección de miembros de representantes de la comunidad, profesionales de las artes y la cultura y líderes cívicos para identificar oportunidades artísticas y para seleccionar y recomendar un artista o equipo de artistas para este proyecto. El panel de selección ha identificado un lugar al aire libre para posibles oportunidades artísticas y seleccionará un artista o equipo de artistas por el presupuesto total asignado de aproximadamente \$20,000 USD (dólares estadounidenses).

Vecindario Hampden

El vecindario de Hampden, ubicado en el área sureste de Denver, está delimitado por East Hampden Avenue, Havana Street, Yale Avenue y la Interestatal 25. El vecindario está justo al noroeste de Cherry Creek Reservoir and State Park. El vecindario está bien establecido y presenta grandes áreas residenciales, con corredores de uso mixto a lo largo de las carreteras principales y centros más grandes en las intersecciones clave. Varias escuelas, parques y usos comerciales o de minoristas se encuentran dentro del vecindario de Hampden.

Bible Park

Bible Park es un parque de 66 acres que abarca varios senderos para caminar y andar en bicicleta, incluido Highline Canal Trail. El parque también incluye una parte de Goldsmith Gulch, numerosos campos de béisbol, canchas de tenis, estaciones de ejercicio y un nuevo parque infantil. Este proyecto incluyó el rediseño y la reubicación del antiguo patio de recreo de su ubicación anterior en el lado oeste del parque a una ubicación más central justo al norte de los campos de béisbol. Los objetivos del proyecto incluían mejoras en el patio de recreo para satisfacer las necesidades de los niños de todas las edades. También se abordaron las comodidades del sitio y las mejoras de accesibilidad. El patio de recreo existente se transformó en un área de juegos en la naturaleza y un área para bicicletas o patinetas en base a los comentarios de la comunidad.

Los representantes de la comunidad en el panel describen que el parque tiene un ambiente de vecindario; un lugar donde la gente es amistosa ya menudo se saluda. El parque también se describe como bien utilizado por la comunidad sin sentirse abarrotado.

Metas, sitio, medios y materiales

Los miembros del panel de selección establecieron objetivos y parámetros específicos para este proyecto de arte público con la esperanza de crear obras de arte únicas e inspiradoras para los usuarios del parque, peatones, ciclistas y automovilistas en Yale Avenue.

Metas:

El panel está muy interesado en celebrar Bible Park y crear obras de arte que sean representativas de Denver y otras obras de arte en la colección. El panel está interesado en obras de arte que sean vibrantes y divertidas, y que invoquen una sensación de emoción para quienes las vean. Bible Park es una joya en el sistema de parques de la ciudad y no es tan conocido como otros parques. El panel ve la oportunidad de crear obras de arte que brinden un sentido de lugar y coloquen a Bible Park en el mapa. Bible Park tiene amplias oportunidades para la recreación, tanto pasiva como activa. El canal High Line de 70 millas que serpentea a través del área metropolitana de Denver bordea el parque por tres lados y se conecta con los senderos del parque.

Sitio:

El panel ha identificado la entrada del parque como la ubicación preferida para este proyecto de Arte Público. Este sitio brinda alta visibilidad para los usuarios del parque y los peatones, ciclistas y automovilistas en Yale Avenue. Las obras de arte podrían ubicarse a ambos lados de la entrada para crear una sensación de llegada y dar la bienvenida a los usuarios al parque.

Medios y materiales:

Las obras de arte se pueden crear utilizando diversos medios que incluyen, entre otros, aplicaciones de pintura, escultura y mosaico. Se fomentan las obras que son atractivas y ayudan a contar la historia del edificio, el vecindario y las comunidades circundantes. El panel de selección está abierto a obras de arte **en todos los medios y materiales que sean adecuados para exhibición al aire libre, aunque no se buscan murales.**

Mantenimiento y durabilidad

Como esta obra de arte permanente se incorporará a la colección de Arte Público de Denver, todos los solicitantes deben considerar los problemas de conservación y mantenimiento a largo plazo del arte público, junto con el tiempo y el presupuesto. Estos proyectos son de dominio público y, por lo tanto, pueden estar expuestos a estrés físico, así como ser objeto de vandalismo. Los proyectos de arte público deben fabricarse con materiales altamente duraderos y de bajo mantenimiento. Se anima a los finalistas a consultar con un conservador profesional antes de enviar una propuesta final. Las propuestas de los artistas adjudicatarios de los contratos serán revisadas por el Comité de Arte Público de la Ciudad de Denver para garantizar la conformidad con los estándares de mantenimiento y durabilidad de la ciudad, así como con los estándares de la ADA. Se espera que todos los finalistas se mantengan dentro del presupuesto y completen el trabajo en un marco de tiempo aprobado.

Quién puede enviar una solicitud

Este proyecto está abierto a artistas que residen en el estado de Colorado. La Ciudad y Condado de Denver se comprometen a construir una colección de arte pública que represente a artistas de una amplia diversidad de raza, color, credo, género, variación de género, orientación sexual, origen nacional, edad, religión, estado civil, opinión o afiliación política, y discapacidad mental o física. El panel de selección está especialmente interesado en artistas que puedan demostrar un conocimiento profundo de los ocupantes del edificio y del vecindario, así como de la historia y el paisaje urbano de la zona.

¿Puede un equipo enviar una solicitud?

Los solicitantes pueden postularse como un solo artista o como un grupo colaborativo de varias personas. Si presenta la solicitud como equipo, envíe un currículum para el equipo, con no más de una página por miembro del equipo.

El proceso de la solicitud

En respuesta a esta RFQ, se les pedirá a los solicitantes que envíen los siguientes elementos a través de www.callforentry.org (CaFÉ™).

1. Seis imágenes digitales de trabajos anteriores.
2. Currículo (CV, hoja de vida)
3. Declaración de interés de no más de 2000 caracteres

De estas solicitudes, el panel de selección elegirá de tres a cinco finalistas que crearán propuestas específicas para el sitio y serán entrevistados en persona o virtualmente. Los artistas recibirán honorarios por este trabajo. Los artistas o los equipos seleccionados como finalistas deberán enviar un Formulario de diversidad e inclusión para que se consideren sus propuestas, que se proporcionará al momento de la notificación. Según lo indicado por la Orden Ejecutiva 101, este formulario debe presentarse para todas las solicitudes de propuestas de la ciudad. El personal del Programa de arte público de Denver Arts & Venues puede brindarle orientación sobre cómo completar este formulario.

Sobre la base de la entrevista y la propuesta, se seleccionará un artista o equipo de artistas para esta comisión. El artista o equipo de artistas seleccionado trabajará con el personal del Programa de Arte Público y del Departamento de Transporte e Infraestructura de Denver (DOTI) al finalizar sus diseños para la instalación.

Diversidad e inclusividad

La Orden Ejecutiva de Denver No. 101 establece estrategias entre la Ciudad de Denver y la industria privada para utilizar la diversidad y la inclusión para promover el desarrollo económico en la Ciudad y Condado de Denver y alentar a más empresas a competir por contratos y adquisiciones de la Ciudad. La Orden Ejecutiva requiere, entre otras cosas, la recopilación de cierta información sobre las prácticas de los contratistas y consultores de la Ciudad hacia la diversidad y la inclusión y alienta o requiere que las agencias de la Ciudad incluyan políticas de diversidad e inclusión en los criterios de selección en las solicitudes de servicios o bienes de la Ciudad donde legalmente permitido. Diversidad e inclusión significa invitar a valores, perspectivas y contribuciones de personas de diversos orígenes, e integra la diversidad en sus políticas de contratación y retención, oportunidades de capacitación y métodos de desarrollo comercial para brindar igualdad de oportunidades para que cada persona participe, contribuya y tenga éxito en el lugar de trabajo de la organización. La “diversidad” abarca una amplia variedad de diferencias humanas, incluidas diferencias como la raza, la edad, el género, la identidad de género, la orientación sexual, el origen étnico, las discapacidades físicas, la apariencia y las personas históricamente subutilizadas y desfavorecidas, así como identidades sociales como la religión, la estado civil, estado socioeconómico, estilo de vida, educación, estado de los padres, antecedentes geográficos, capacidad lingüística y condición de veterano.

Presupuesto

El presupuesto para esta comisión es de aproximadamente \$20,000.00 USD los cuales serán asignados al artista/equipo seleccionado. Estos fondos provienen de la Ordenanza del 1% por ciento para el arte público de la ciudad de Denver como resultado de las mejoras realizadas en el área de juegos de Bible Park. El monto de este contrato incluye todos los costos asociados con el proyecto, incluidos, entre

otros, la tarifa de diseño del artista, otras tarifas de consulta, como la consulta de ingeniería estructural, seguro (incluida la Compensación para trabajadores de Colorado), herramientas, materiales, fabricación, transporte, instalación, cualquier modificación requerida del edificio o sitio, viajes hacia y desde el sitio, gastos diarios, documentación del proyecto, contingencia para cubrir gastos inesperados y cualquier otro costo. Para todo el trabajo realizado en propiedad de la Ciudad, se aplicarán los requisitos de salario prevaleciente.

Fechas claves

(Excepto por la fecha límite de solicitud en línea, la línea de tiempo está sujeta a ajustes)

Martes 12 de julio de 2022 23:59 MST	Fecha límite para la entrada (por el sistema CaFÉ™)
Agosto 2022	Selección de finalistas
Diciembre 2022	Notificación al artista o equipo de artistas seleccionado

Panel de selección del proyecto

De acuerdo con la política de Arte Público de Denver, el panel de selección de proyectos juega un papel activo en la comisión de arte público de Denver. El panel de selección de arte de Bible Park está compuesto por 10 miembros con derecho a voto y un asesor adicional sin derecho a voto. El panel de selección es responsable de revisar el sitio, establecer criterios para una solicitud de calificaciones, revisar las solicitudes, seleccionar y entrevistar a los finalistas y seleccionar un artista o equipo de artistas para la comisión.

Proceso de selección

1. Se seleccionarán de tres a cinco artistas o equipos de artistas como finalistas. Los seleccionados recibirán información más específica sobre el sitio y tendrán la oportunidad de reunirse con miembros de la comunidad del panel de selección de arte, representantes de Transporte e Infraestructura de Denver y personal del Programa de Arte Público de Denver. Los finalistas recibirán honorarios para elaborar la propuesta y presentarla presencial o virtualmente.
2. El panel de selección revisará las propuestas, entrevistará a los finalistas y recomendará un artista o equipo de artistas para la comisión.
3. La recomendación final del panel de selección se presentará al Comité de Arte Público, la Comisión de Asuntos Culturales de Denver y el alcalde de Denver para su aprobación final.

* Todas las decisiones de la Ciudad y el Condado de Denver son definitivas.

Materiales requeridos

Por favor lea esta sección atentamente. NO se considerarán las solicitudes incompletas. El nombre del solicitante debe aparecer en todos los materiales presentados.

Todos los materiales deben enviarse en línea, a través del sitio web de CaFÉ™ (www.callforentry.org). No hay cuota (costo) para enviar la solicitud o para usar el sistema de solicitud en línea CaFÉ™.

Imágenes digitales—Para ser considerado para este proyecto, el solicitante debe enviar electrónicamente seis imágenes digitales de obras de arte **previamente completadas** a través del sistema CaFÉ™ en línea. Los artistas que deseen enviar obras cinéticas, sonoras o de medios deben enviar una solicitud CaFÉ™ completa y tendrán la oportunidad de cargar un archivo de video.

IMPORTANTE: Si envía archivos de audio o video, no los use como su primera imagen. Deben enviarse al final de su secuencia de imágenes.

Las instrucciones sobre cómo formatear imágenes según las especificaciones de CaFÉ™ se pueden encontrar en <https://www.callforentry.org/uploading-images-audio-and-video-files/>.

La asistencia para usar el sistema CaFÉ™ está disponible aquí: <https://www.callforentry.org/artist-help-cafe/>.

Si un artista no tiene acceso a una computadora, puede llamar al 720-865-5564 para hacer arreglos para usar una computadora en Denver Arts & Venues. Para solicitar esta RFQ en un formato alternativo (como Braille, letra grande o formato electrónico accesible), comunicarse con DisabilityAccess@denvergov.org.

Declaración de Interés — Envíe una declaración breve (2000 caracteres como máximo) que describa lo siguiente:

- Su interés en el proyecto de arte público del *Waste Management Building*
- Descripción de su concepto general y enfoque de diseño
- Incluya también información sobre su experiencia trabajando con diversas comunidades y partes interesadas.

Résumé (Currículo, CV, hoha de vida)— Envíe un currículum actual de una o dos páginas a través de CaFÉ™ que destaque sus logros profesionales como artista. Asigne un nombre a su archivo de currículum en consecuencia: *Apellido. Inicial del primer nombre* (es decir, Pérez.J.pdf). Los currículums que tienen más de dos páginas no se descargarán. Si presenta la solicitud como equipo, envíe un currículum con no más de una página por miembro del equipo.

Encuesta – Los solicitantes también deberán completar una breve encuesta demográfica que se enviará al correo electrónico registrado en la aplicación CaFÉ™.

Referencias – Los solicitantes que sean seleccionados para ser finalistas deberán proporcionar tres referencias profesionales.

Dirija todas las preguntas sobre el proyecto a Megan Deffner, Administradora del Programa de Arte Público, megan.deffner@denvergov.org, 720-865-5564.

Ubicación preferida para obras de arte.



Arriba: El lado este de la entrada del parque mirando hacia Yale Avenue.



Arriba: El lado este de la entrada del parque mirando hacia el parque.



Arriba: El lado oeste de la entrada del parque mirando hacia Yale Avenue.