



## **SOLICITUD DE CALIFICACIONES**

### **Proyecto de Arte Público**

#### **Subestación de policía del Distrito 5 de Denver y Centro de Llamados al 911**

**Presupuesto: \$250.000.00 dólares estadounidenses**

**Elegibilidad: Abierto a artistas o grupos de artistas residentes en Estados Unidos**

**FECHA LIMITE: Lunes 12 de abril de 2021 a las 11:59 pm MST**

### **Introducción**

El Programa de Arte Público de la Ciudad de Denver busca contratar a un artista o equipo de artistas para crear una obra de arte pública original para la Subestación de Policía del Distrito 5 de Denver y el nuevo Centro de Llamadas 911 ubicado en 12025 E. 45th Ave. en el vecindario de Montbello en Denver. Se ha reunido un panel de selección de representantes de la comunidad, profesionales de las artes y la cultura, y líderes cívicos para identificar oportunidades de arte y para seleccionar y recomendar un artista o equipo de artistas para este proyecto. El panel de selección ha identificado la plaza de entrada exterior para posibles oportunidades de arte y seleccionará un artista o equipo de artistas para el presupuesto total asignado de aproximadamente \$250.000 dólares estadounidenses.

### **Vecindario de Montbello**

El vecindario está ubicado al norte de la I-70 y al noreste del centro de Denver. Montbello es el vecindario más grande de Denver y las comunidades vecinas de Central Park y Green Valley Ranch son actualmente algunas de las de más rápido crecimiento en el país. La Subestación de Policía del Distrito 5 atiende a más de 100.000 residentes que son extremadamente diversos en comparación con otras áreas de Denver.

### **Subestación de Policía del Distrito 5 de Denver y Centro de Llamadas al 911**

- La subestación de policía recientemente renovada incluirá una sala comunitaria, un vestíbulo y una entrada más acogedores, y una plaza para el público.
- El nuevo centro de comunicaciones de emergencia 911 de 43.000 pies cuadrados alberga 53 receptores de llamadas y despachadores. El nuevo centro incluye sistemas de tecnología actualizados, salas de capacitación y mayor capacidad de almacenamiento de servicios telefónicos y de computación.
- La instalación combinada atenderá mejor las necesidades de los residentes de Montbello y otras zonas.

### **Metas, sitio, medios y materiales**

Los miembros del panel de selección han establecido metas y parámetros específicos para este proyecto de arte público con la esperanza de crear obras de arte únicas e inspiradoras para las diversas comunidades que viven en Montbello y otros vecindarios en el extremo noreste de Denver.

**Metas:**

El panel está muy comprometido con la importancia de la diversidad cultural, la historia local y la representación comunitaria, y el deseo de crear un espacio que sea inclusivo, accesible y acogedor para todos. Esta será "la estación de policía del pueblo", por lo que debe ser un faro de confianza, unidad, equidad y transparencia. El noreste de Denver es el hogar de muchas comunidades diversas, con la mayoría de la población compuesta por afroamericanos e inmigrantes hispanos, asiáticos y africanos. El panel espera ver obras de arte que reflejen las ricas culturas de la zona.

**Sitio:**

El panel ha identificado la plaza de entrada principal de la Subestación de Policía del Distrito 5 de Denver como un sitio para el arte público. Los finalistas seleccionados crearán propuestas que respondan a este sitio y pueden utilizar la plaza, el área de césped y la parte superior de la fachada de entrada para elementos artísticos. Se incluye una representación gráfica al final de este documento para ayudar a ilustrar el sitio.

**Medios y materiales:**

Las obras de arte se pueden crear utilizando diversos medios, incluidas aplicaciones de escultura, luz, sonido y mosaicos. Se agradecen los trabajos que sean atractivos y ayuden a contar la historia del trabajo crítico pero invisible del centro de comunicaciones de emergencia del 911. El panel de selección está abierto a obras de arte en **todos los medios y materiales que sean adecuados para exhibir en exteriores.**

**Mantenimiento y durabilidad**

Se espera que todos los solicitantes consideren los problemas de conservación y mantenimiento a largo plazo del arte público, junto con el calendario establecido y el presupuesto. Estos proyectos están ubicados en el ámbito público y estarán expuestos al clima y al estrés físico, además de estar sujetos a vandalismo. Los proyectos de arte público deben fabricarse con materiales altamente duraderos y de bajo mantenimiento. Se recomienda a los finalistas consultar con un conservador profesional antes de presentar una propuesta final. La propuesta elegida será revisada por el Comité de Arte Público de la Ciudad de Denver para garantizar la conformidad con los estándares de mantenimiento y durabilidad de la ciudad, así como con los estándares de la Ley de Estadounidenses con Incapacidades (ADA). Se espera que el artista o equipo seleccionado se mantenga dentro del presupuesto y complete el trabajo en un plazo aprobado.

**Quién puede responder a esta solicitud.**

Este proyecto está abierto a artistas de todo el país. Estamos comprometidos a construir una colección de arte público que represente una amplia diversidad de artistas basados en su raza, etnicidad, credo, género, variación de género, orientación sexual, nacionalidad, edad, religión, estado civil, opinión política o afiliación, o discapacidad mental o física. El panel de selección está especialmente interesado en artistas que puedan demostrar un profundo conocimiento del vecindario, así como de la historia del área, el paisaje urbano, los vecindarios circundantes y en el contexto de los eventos sociales y culturales actuales.

**¿Puede un equipo de artistas responder a esta Solicitud?**

Los solicitantes pueden postularse como un solo artista o un grupo colaborativo de varias personas. Si se postula como equipo, envíe un currículum vitae para el equipo, con no más de una página por miembro del equipo.

### **Cómo responder a estas oportunidades**

En respuesta a esta Solicitud de Calificaciones (RFQ, en inglés), se pedirá a los solicitantes que envíen los siguientes elementos a través de [www.callforentry.org](http://www.callforentry.org) (CaFE™).

1. Seis imágenes digitales
2. Resumen (hoja de vida, currículum)
3. Declaración de interés (no más de 2000 caracteres)

De estas aplicaciones, el panel de selección elegirá de tres a cinco finalistas que crearán propuestas específicas para el sitio y serán entrevistados en un formato virtual. Los artistas recibirán un honorario por este trabajo. Los artistas o equipos seleccionados como finalistas deberán enviar un Formulario de diversidad e inclusión para que sus propuestas sean consideradas, que se proporcionará previa notificación. Según lo indicado por la Orden Ejecutiva 101, este formulario debe enviarse para todas las solicitudes de propuestas de la ciudad.

El personal del Programa de Arte Público de Denver Arts & Venues puede brindar orientación sobre cómo completar este formulario. En base a la entrevista y propuesta, se seleccionará un artista o equipo de artistas para esta comisión. El artista o equipo de artistas seleccionado trabajará con el personal del Programa de Arte Público y el personal de diseño y planificación del Departamento de Transporte e Infraestructura de Denver al finalizar sus diseños para la instalación.

### **Diversidad e inclusión**

Como lo requiere la Orden Ejecutiva No. 101 de Denver, los artistas o equipos seleccionados como semifinalistas deberán completar el formulario de Diversidad e Inclusión que se les enviará al ser notificados. La Orden Ejecutiva No. 101 de Denver establece las estrategias de Denver y la industria privada para usar diversidad e inclusión para promocionar el desarrollo económico de la Ciudad y Condado de Denver y animar a que más negocios compitan por los contratos y licitaciones de la Ciudad. La Orden Ejecutiva requiere coleccionar cierta información sobre las prácticas de los contratistas y consultores de la Ciudad para con la diversidad e inclusión y anima y requiere que las agencias de la Ciudad para incluir normas de diversidad e inclusión en el criterio de selección, donde la ley le permita, en las solicitudes municipales de servicios o bienes. Diversidad e inclusión significa invitar valores, perspectivas y contribuciones de personas de distintos orígenes o trasfondos, e integrar la diversidad en las normas de contratación y retención, oportunidades de entrenamiento, y métodos de desarrollo de negocio para proveer oportunidades equitativas para que cada persona participe, contribuya y tenga éxito en el lugar de trabajo de la organización. "Diversidad" incluye una variedad de diferencias humanas, incluyendo diferencias en raza, edad, identidad de género, orientación sexual, etnicidad, incapacidad física, apariencia, personas históricamente poco utilizadas o en desventajas, así como identidades sociales en cuanto a religión, estado civil, estatus socioeconómico, estilo de vida, educación, situación como padres, origen geográfico, habilidad del idioma, o servicio militar.

### **Presupuesto**

El presupuesto para esta comisión es de aproximadamente \$250.000 dólares que serán asignados al artista o equipo seleccionado. Estos fondos provienen de la Ordenanza del 1% por ciento para arte público de la Ciudad de Denver como resultado de las mejoras realizadas en la Subestación de Policía del Distrito 5 de Denver y el nuevo Centro de Llamadas 911. El monto de este contrato incluye todos los costos asociados con el proyecto, incluidos, entre otros: la tarifa de diseño del artista, otras tarifas de consulta, como consultas de ingeniería estructural, seguro (incluida la Compensación para trabajadores de Colorado), herramientas, materiales, fabricación, transporte, instalación, cualquier edificio o

modificación del sitio requerida, viajes hacia y desde el sitio, viáticos, documentación del proyecto, contingencia para cubrir gastos inesperados y cualquier otro costo. Para todo el trabajo realizado en propiedad municipal (propiedad de la Ciudad), se aplicarán los requisitos salariales vigentes.

### Calendario

Excepto por la fecha límite de solicitud en línea, este calendario está sujeto a ajustes)

Lunes 12 de abril de 2021 11:59 P.M. MST	Fecha límite para enviar solicitud (vía CaFÉ™)
Mayo de 2021	Selección de finalistas
Septiembre de 2021	Selección del artista o del equipo y notificación

### Panel de selección del proyecto

Según la política de arte público de Denver, el panel de selección de proyectos desempeña un papel activo en la adquisición de arte público para Denver. El panel de selección de la Subestación de Policía del Distrito 5 de Denver y el Centro de Llamadas al 911 está compuesto por 13 miembros votantes. El panel de selección es responsable de revisar el sitio, establecer los criterios para una solicitud de calificaciones, revisar las solicitudes, seleccionar y entrevistar a los finalistas y seleccionar un artista o equipo de artistas para la comisión.

### Proceso de selección

1. Se seleccionarán como finalistas de tres a cinco artistas o equipos de artistas. Los seleccionados recibirán información más específica sobre el sitio y tendrán la oportunidad de reunirse con miembros de la comunidad del panel de selección de arte, representantes de Infraestructura y Transporte de Denver, el equipo de diseño y el personal del programa de arte público. Los finalistas recibirán un honorario por preparar y presentar la propuesta en formato virtual.
2. El panel de selección revisará las propuestas, entrevistará a los finalistas y recomendará un artista o equipo de artistas para el encargo (comisión).
3. La recomendación final del panel de selección se presentará al Comité de Arte Público, la Comisión de Asuntos Culturales de Denver y el alcalde de Denver para su aprobación final.

\* Todas las decisiones de la Ciudad y Condado de Denver son definitivas.

### Materiales para ser enviados

*Por favor lea esta sección atentamente. No se considerarán las solicitudes incompletas. El nombre del solicitante debe aparecer en todos los materiales enviados.*

Todos los materiales deben ser enviados en línea por medio del sitio [www.callforentry.org](http://www.callforentry.org). No hay costo por enviar la solicitud ni por usar el sistema CaFÉ™ en línea.

**Imágenes digitales**—Para ser considerado para este proyecto, el solicitante debe enviar electrónicamente seis imágenes digitales de obras de arte **completadas previamente** a través del sistema CaFÉ™. Los artistas que deseen enviar trabajos cinéticos, sonoros o multimedia deben enviar una solicitud completa de CaFÉ™ y tendrán la oportunidad de subir hasta dos archivos de video.

**IMPORTANTE:** Si se envían archivos de audio o video, no los use como su primera imagen, sino que deben enviarse al final de su secuencia de imágenes.

Puede encontrar instrucciones sobre cómo formatear imágenes según las especificaciones de CaFÉ™ en <https://www.callforentry.org/uploading-images-audio-and-video-files/>.

La ayuda para usar el sistema CaFÉ™ está disponible en: <https://www.callforentry.org/artist-help-cafe/>.

**Si un(a) artista o grupo de artistas no tiene acceso a una computadora, él o ella, o él/la representante del grupo puede llamar al 720-865-5563 para coordinar el uso de una computadora en las oficinas de Denver Arts & Venues.**

***Declaración de Interés***— Envíe una breve declaración (máximo de 2000 caracteres) que describa lo siguiente:

- Su interés en el proyecto de arte público del vecindario de Montbello
- Su enfoque para el diseño
- Experiencia trabajando en proyectos de este tipo a través de CaFÉ™
- Incluya también información sobre su experiencia trabajando con diversas comunidades y partes interesadas

***Résumé (Hoja de vida / currículum)*** —Enviar un currículum de una o dos páginas destacando sus logros profesionales como artista. Por favor, use este nombre para el archivo de su currículum: *Apellido.Inicial del Nombre* (ejemplo: *Pérez.J.pdf*). No se aceptarán currículos de más de dos páginas. Si la solicitud se envía en nombre de un equipo, por favor enviar un currículum con una o dos páginas por cada miembro del equipo.

***Encuesta*** – Todos los solicitantes deberán completar una corta encuesta demográfica que se enviará por medio de Survey Monkey a la dirección de email usada en la solicitud en CaFÉ™.

***Referencias*** – Los solicitantes seleccionados para ser finalistas deberán proporcionar tres referencias profesionales.

Por favor, dirigir todas las preguntas sobre este proyecto a:

Brendan Picker, administrador del programa de arte público, [brendan.picker@denvergov.org](mailto:brendan.picker@denvergov.org), 720-865-5563.



**Representación de la futura Plaza de Entrada Principal de la Subestación de Policía del Distrito 5 de Denver**