



PUBLIC ART DENVER ARTS & VENUES

SOLICITUD DE CALIFICACIONES (RFQ, en inglés)

Proyecto de Arte Público para el Pasaje Subterráneo de Iowa Avenue

Presupuesto: \$35.000 dólares estadounidenses

Elegibilidad: Artista/escritor(a)/poeta o grupos de artistas/escritores/poetas residentes en Colorado

FECHA LIMITE: Lunes 13 de abril de 2020; 11:59 P.M.MST

Introducción

El Programa de Arte Público de la Ciudad de Denver busca comisionar (encargar) a un artista o equipo de artistas (colectivo) una obra de arte específica del sitio en el pasaje subterráneo de Iowa Avenue (que pronto se renovará) entre S. Acoma Street y S. Santa Fe Drive en el vecindario Overland. La ubicación recomendada para la obra de arte es a lo largo del muro de contención para una nueva ruta de usos múltiples que cumple con la Ley de Estadounidenses con Discapacidades (ADA) que conecta Broadway Boulevard y las comunidades adyacentes al campo de golf Overland Park y el sistema de senderos South Platte River. **El objetivo de la Comisión de Arte Público es crear una experiencia cálida, segura y acogedora para los usuarios de la ruta peatonal y para los ciclistas a través de imágenes y prosa. El comité de selección recomienda que el artista o el equipo de artistas colaboren con un(a) escritor(a) para obtener contenido original que también puede incluir poesía..** El monto de la comisión (encargo) es de \$35.000 dólares estadounidenses.

Mejoras en el Pasaje Subterráneo de Iowa Avenue

La Ciudad y Condado de Denver proporcionará a los peatones y ciclistas una conexión segura, cómoda e intuitiva debajo de las vías del ferrocarril en la Avenida Iowa. El proyecto eliminará las escaleras para crear una ruta accesible de ADA. La ruta de usos múltiples eliminará la brecha a lo largo de la ruta en bicicleta, proporcionando una mayor seguridad, una orientación más clara y una mejor experiencia para el usuario. El proyecto también incluirá cruces mejorados en S. Santa Fe Drive y una nueva acera a lo largo de S. Santa Fe Drive desde Jewell Avenue hasta Florida Avenue.

Historia

El primer Pasaje Subterráneo de Iowa Avenue (Avenue) se completó en febrero de 1927, cuando Iowa Avenue era un camino de tierra sin pavimentar. En aquel momento, construir el pasaje subterráneo fue una tarea importante y presentó desafíos de ingeniería. Se utilizó concreto para las paredes, un material que se estaba volviendo ampliamente utilizado para proyectos relacionados con el transporte en la década de 1920. La construcción fue una respuesta al crecimiento de la población de Denver y la congestión del tráfico. El problema fue más grave en los cruces ferroviarios donde los trenes no podían mover la carga debido a que los automóviles bloqueaban las vías, lo que causaba un impacto económico en la ciudad de Denver y preocupaciones de seguridad para los peatones y los conductores..

Vecindario Overland

El vecindario Overland está ubicado en el límite sur de Denver y limita al norte con la avenida Mississippi, al sur con la avenida Yale, al oeste con el río South Platte y al este con el bulevar S. Broadway. Las áreas residenciales están ubicadas en tres pequeños enclaves separados por W. Evans Avenue y S. Santa Fe Drive, y rodeados de uso industrial, comercial o de parques. Cada enclave tiene su propia identidad dentro del Barrio Overland.

Hasta la década de 1850, las tribus nómadas Arapaho y Cheyenne deambulaban y acampaban a lo largo del río South Platte. En 1857, un grupo dirigido por John Easter de Lawrence, Kansas, intentó establecerse a lo largo de la orilla este del río South Platte en un lugar que llamaron Montana City. La ubicación estaba delimitada por lo que ahora son Evans Avenue, Iloff Avenue, Delaware Street y South Platte River. El sitio fue abandonado cuando no se encontró oro, y en 1859, los residentes se mudaron a la ciudad de Auraria en la confluencia de Cherry Creek y el río South Platte. En la década de 1890, el Cuerpo de Ingenieros del Ejército de Estados Unidos cambió el curso del South Platte, y la mayor parte de lo que era Montana City se perdió en el río. En 1886, las áreas al norte de Jewell Avenue en Overland Neighborhood se convirtieron en parte de la ciudad de South Denver. En 1894, South Denver se incorporó a la Ciudad y Condado de Denver.

Materiales y Medios

El panel de selección está abierto a obras de arte bidimensionales en todos los medios, materiales que se pueden aplicar a la pared en relieve superficial y formatos adecuados para un entorno al aire libre. La obra de arte debe ser duradera y capaz de resistir el contacto humano y cumplir con todas las regulaciones de la ADA. Se pide a los artistas que sean conscientes y respetuosos de la funcionalidad y accesibilidad del pasaje subterráneo para peatones y ciclistas..

Mantenimiento y durabilidad

Se espera que todos los solicitantes consideren los problemas de conservación y mantenimiento a largo plazo del arte público, junto con el calendario establecido y el presupuesto. Estos proyectos están ubicados en el ámbito público y estarán expuestos al clima y al estrés físico, además de estar sujetos a vandalismo. Los proyectos de arte público deben fabricarse con materiales altamente duraderos y de bajo mantenimiento. Se recomienda a los finalistas consultar con un conservador profesional antes de presentar una propuesta final. La propuesta elegida será revisada por el Comité de Arte Público de la Ciudad de Denver para garantizar la conformidad con los estándares de mantenimiento y durabilidad de la ciudad, así como con los estándares de ADA. Se espera que el artista o equipo seleccionado se mantenga dentro del presupuesto y complete el trabajo en un plazo aprobado.

Elegibilidad

Este proyecto está abierto a artistas que actualmente viven y trabajan en el Estado de Colorado, independientemente de su raza, color, credo, género, variación de género, orientación sexual, origen nacional, edad, religión, estado civil, opinión política o afiliación, o mental o discapacidad física. **El panel de selección está interesado en artistas que puedan demostrar una comprensión de los residentes del área, la historia y los vecindarios circundantes. El panel de selección recomienda que el artista o el equipo del artista colaboren con un(a) escritor(a) o poeta. Se anima especialmente la participación de artistas emergentes y de artistas que trabajan en medios con escalas peatonales y adecuados para exhibiciones en exteriores.**

¿Puede participar un equipo de artistas (colectivo)?

Los solicitantes pueden postularse como un solo artista o grupo colaborativo de varias personas. Si presenta una solicitud como equipo, envíe un currículum para el equipo, con una página por miembro del equipo.

Cómo responder a este pedido de calificaciones (RFQ, en inglés)

En respuesta a este pedido de calificaciones, los solicitantes deberán presentar seis imágenes digitales, un currículum (hoja de vida) y una declaración en interés del artista en el proyecto en colaboración con un escritor de no más de 2000 caracteres por medio de www.callforentry.org (CaFÉ™). A partir de estas aplicaciones, el panel de selección seleccionará hasta cinco finalistas que crearán propuestas específicas para el sitio y serán entrevistados por el panel. Los artistas recibirán un honorario por este trabajo. Se espera que los finalistas paguen los gastos de viaje del honorario. De la entrevista y propuesta, se seleccionará un artista o equipo de artistas para esta comisión. El artista o equipo de artistas seleccionado colaborará con el personal del Programa de Arte Público y el equipo de diseño y construcción del paso subterráneo de Iowa al finalizar sus diseños para la instalación. Los artistas o equipos seleccionados como finalistas deberán presentar un Formulario de Diversidad e Inclusión para que sus propuestas sean consideradas, que se proporcionará previa notificación. Como lo indica la Orden Ejecutiva 101, este formulario debe enviarse para todas las solicitudes de propuestas de la ciudad. El personal del Programa de Arte Público de Denver Arts & Venues puede guiarlo para completar este formulario.

Diversidad e Inclusividad

Como lo requiere la Orden Ejecutiva No. 101 de Denver, los artistas o equipos seleccionados como semifinalistas deberán completar el formulario de Diversidad e Inclusividad que se les enviará al ser notificados. La Orden Ejecutiva No. 101 de Denver establece las estrategias de Denver y la industria privada para usar diversidad e inclusividad para promocionar el desarrollo económico de la Ciudad y Condado de Denver y animar a que más negocios compitan por los contratos y licitaciones de la Ciudad. La Orden Ejecutiva requiere coleccionar cierta información sobre las prácticas de los contratistas y consultores de la Ciudad para con la diversidad e inclusividad y anima y requiere que las agencias de la Ciudad para incluir normas de diversidad e inclusividad en el criterio de selección, donde la ley le permita, en las solicitudes municipales de servicios o bienes. Diversidad e inclusividad significa invitar valores, perspectivas y contribuciones de personas de distintos orígenes o trasfondos, e integrar la diversidad en las normas de contratación y retención, oportunidades de entrenamiento, y métodos de desarrollo de negocio para proveer oportunidades equitativas para que cada persona participe, contribuya y tenga éxito en el lugar de trabajo de la organización. "Diversidad" incluye una variedad de diferencias humanas, incluyendo diferencias en raza, edad, identidad de género, orientación sexual, etnicidad, incapacidad física, apariencia, personas históricamente poco utilizadas o en desventajas, así como identidades sociales en cuanto a religión, estado civil, estatus socioeconómico, estilo de vida, educación, situación como padres, origen geográfico, habilidad del idioma, o servicio militar.

Presupuesto

El presupuesto para esta comisión (encargo) es de \$35.000 dólares estadounidenses, que se asignarán al artista o al equipo seleccionado. El monto de este contrato incluye todos los costos asociados con el proyecto, incluidos, entre otros: la tarifa de diseño del artista, otras tarifas de consulta, como la consulta de ingeniería estructural, el seguro (incluida la Compensación de Trabajadores de Colorado), herramientas, materiales, fabricación, transporte, instalación, cualquier modificación del edificio o del sitio requerida, viajes hacia y desde el sitio, gastos diarios, documentación del proyecto, contingencia para cubrir gastos inesperados y cualquier otro costo. Para todo el trabajo realizado en propiedades municipales, se aplicarán los requisitos salariales vigentes.

Fechas importantes

(Excepto por la fecha límite de solicitud en línea, este calendario está sujeto a ajustes)

Lunes 13 de abril de 2020; 11:59 P.M. MST Fecha límite para enviar solicitud (vía CaFÉ™)

Mayo 2020
Junio 2020

Selección de finalistas
Selección del artista y notificación al artista

Panel de Selección del Proyecto

Según las normas de Arte Público de Denver, el panel de selección de arte desempeña un papel activo en la adquisición de arte público para Denver. El panel de selección de arte del Pasaje Subterráneo de Iowa está compuesto por 11 miembros con derecho a voto y asesores adicionales sin derecho a voto. El panel de selección es responsable de revisar el sitio, establecer criterios, escribir una solicitud de calificaciones, revisar las solicitudes, seleccionar y entrevistar a los finalistas e identificar a un artista o equipo de artistas para la comisión.

Proceso de Selección

Hasta cinco artistas, escritores, poetas y/o equipos serán seleccionados como finalistas. Los seleccionados recibirán información más específica sobre el sitio y tendrán la oportunidad de reunirse con representantes del sitio, el equipo de diseño y el personal de arte público. Los finalistas recibirán un honorario para preparar y presentar la propuesta en persona. El panel de selección revisará las propuestas, entrevistará a los finalistas y recomendará un artista para la comisión. La recomendación final del panel de selección se presentará al Comité de Arte Público, a la Comisión de Asuntos Culturales de Denver y al Alcalde de Denver para su aprobación final. Todas las decisiones de la Ciudad y el Condado de Denver son finales.

Cómo enviar los materiales

Por favor lea esta sección atentamente. NO se considerarán las solicitudes incompletas. El nombre del solicitante debe aparecer en todos los materiales enviados.

Todos los materiales deben ser enviados en línea por medio del sitio CaFÉ™ (www.callforentry.org). No hay costo por enviar la solicitud ni por usar el sistema CaFÉ™ en línea.

Imágenes digitales — Para ser considerado para este proyecto, el solicitante debe enviar electrónicamente seis imágenes digitales de obras de arte **completadas previamente** a través del sistema CaFÉ™. Los artistas que deseen enviar trabajos cinéticos, sonoros o multimedia deben enviar una solicitud completa de CaFÉ™ y tendrán la oportunidad de subir hasta dos archivos de video.

IMPORTANTE: Si envía archivos de audio o video, no los use como su primera imagen. Deben enviarse al final de su secuencia de imágenes

Puede encontrar instrucciones sobre cómo formatear imágenes según las especificaciones de CaFÉ™ en <https://www.callforentry.org/uploading-images-audio-and-video-files/>. La ayuda para usar el sistema CaFÉ™ está disponible en: <https://www.callforentry.org/artist-help-cafe/>. Si un(a) artista no tiene acceso a una computadora, puede llamar al 720-865-5575 para usar una computadora en las oficinas de Denver Arts & Venues.

Declaración de interés — Envíe una declaración (2000 caracteres como máximo) que describa su interés en el proyecto de arte público de "Iowa Underpass" y por qué es de especial interés para usted a través de CaFÉ™.

Résumé(Hoja de Vida, Currículo) —Enviar un currículum de una o dos páginas destacando sus logros profesionales como artista. Por favor, use este nombre para el archivo de su currículum: *Apellido.Inicial*

del Nombre (ejemplo: *Pérez.J.pdf*). No se aceptarán currículos de más de dos páginas. Si la solicitud se envía en nombre de un equipo, por favor enviar un currículum con una o dos páginas por cada miembro.

Encuesta – Todos los solicitantes deberán completar una corta encuesta demográfica que se enviará por medio de Survey Monkey a la dirección de email usada en la solicitud en CaFÉ™.

Referencias – Los solicitantes seleccionados para ser finalistas deberán proporcionar tres referencias profesionales.

Dirija todas las preguntas sobre este proyecto a:

Rudi Cerri, administrador del programa de arte público, rudi.cerri@denvergov.org, 720-865-5562

Mejoras para ciclistas y peatones en el pasaje subterráneo de la Avenida Iowa. Para obtener más información sobre este importante proyecto de movilidad, visitar este sitio web:

<https://www.denvergov.org/content/denvergov/en/transportation-infrastructure/programs-services/projects/iowa-underpass.html>

