



PUBLIC ART

DENVER ARTS & VENUES

SOLICITUD DE CALIFICACIONES

Proyecto de Arte Público en el National Western Center Riverfront

Presupuesto: \$400.000 dólares estadounidenses

Elegibilidad: Artistas o grupos de artistas residiendo en Estados Unidos

FECHA LIMITE: Lunes 30 de marzo de 2020 a las 11:59 P.M. MST

Introducción

El Programa de Arte Público de la Ciudad de Denver busca encargar a un artista o equipo de artistas (colectivo) la creación de una obra de arte para el futuro Espacio Abierto Riverfront junto al Río South Platte en el Campus de National Western Center en Denver, Colorado. Los límites del sitio mejorado para las ubicaciones de las obras de arte se encuentran entre el futuro Bettie Cram Bridge hacia el sur y el 51st Avenue Bridge hacia el norte (el mapa del sitio del proyecto se encuentra al final de este documento). El panel de selección ha recomendado una obra de arte escultórica o arquitectónicamente integrada que responda al sitio que mejorará la experiencia de aquellos que visitan el Espacio Abierto de Riverfront. El monto de la comisión es de aproximadamente \$400.000 dólares estadounidenses.

National Western Center

El National Western Center (NWC, Centro Nacional del Oeste) es un campus reinventado que casi duplica los terrenos que han albergado el National Western Stock Show (Exposición Ganadera Nacional del Oeste) durante más de 110 años. El nuevo campus será un entorno educativo y de entretenimiento vibrante, dinámico y accesible en el corazón de Denver que celebra en Colorado la cultura del oeste del país y que busca resolver problemas globales sobre alimentos y agua a través de la investigación, la innovación, la educación y la colaboración.

<https://nationalwesterncenter.com/about/what-is-the-nwc/>

El NWC Riverfront

Un elemento importante del desarrollo de NWC es el tramo de media milla (800 m) del río South Platte que define la frontera oeste del campus. Un área que alguna vez se consideró insegura, contaminada e inaccesible por los impactos industriales históricos se restaurará como una amenidad revitalizada la que accederán los vecindarios y la región circundante a través de recreación, educación, reuniones culturales y celebraciones. Se anticipa que el lugar incluirá senderos para peatones y bicicletas, arte público dinámico, áreas para pequeñas presentaciones, áreas de picnic, y experiencias educativas y de juego para que disfruten los niños y las familias. Por eso, el NWC Riverfront pronto será un elemento comunitario enriquecedor y preciado, así como un centro de la actividad del campus.

Vecindarios Globeville y Elyria Swansea (GES)

El Campus NWC está ubicado dentro de dos vecindarios históricos de Denver: Globeville y Elyria Swansea, muy cerca del río South Platte. Específicamente, este espacio abierto frente al río servirá como un lugar de reunión y puerta de entrada a NWC para los vecinos inmediatamente al otro lado del río. Además del río, los elementos claves de esos vecindarios (y puntos de referencia físicos) incluyen el

Coliseo de Denver, la Escuela Primaria Swansea, el nuevo puente peatonal en 47 Avenida y York sobre las vías del ferrocarril, el futuro parque sobre la I-70, la instalación de alimentos para mascotas Nestle Purina, la escuela primaria Garden Place Academy, Estanque Heron / Espacio Abierto Heller y el Parque Carpio-Sanguinette, todo eso rodeado de una concentración de casas familiares y negocios del vecindario.

A mediados del siglo 19, el área era muy valorada por la industria y el comercio debido al terreno plano y la proximidad al río South Platte y al ferrocarril. Fue el epicentro de los agronegocios en la región durante la mayor parte del siglo 20, y después de 114 años todavía es el hogar de la National Western Stock Show que se celebra en enero de cada año. Con la industria en el área, especialmente la fundición y el envasado de carne, llegaron los asentamientos y las viviendas. La industria, los ferrocarriles y la vivienda crecieron juntos a lo largo de los años. Aunque las fundiciones ya no existen y la industria de envasado de carne está muy disminuida, en la actualidad sigue existiendo una fuerte presencia industrial, al igual que una comunidad residencial establecida con una oferta significativa de viviendas para la fuerza laboral. La fuerte cohesión comunitaria y el orgullo cívico refuerzan los vecindarios, incluso cuando se enfrentan con problemas de calidad de vida. Muchos cambios significativos están en el horizonte inmediato de los vecindarios, incluidas las nuevas estaciones del tren urbano de pasajeros, los cambios a la I-70 y la nueva visión para el NWC.

Materiales y medios

Los miembros del panel de selección de arte han establecido objetivos y parámetros específicos para este proyecto de arte público con la esperanza de crear obras de arte únicas e inspiradoras para las diversas comunidades que bordean el sitio y para los muchos visitantes que disfrutarán del National Western Center y el Riverfront. Se busca las obras que demuestran una conexión auténtica entre las personas y el río y cuentan la historia del lugar (histórica, agrícola, social y ecológicamente), al igual que los proyectos que muestran el entorno del río South Platte e incluyen la participación directa de la comunidad. Durante la fase de planificación maestra de la reurbanización de NWC, se hicieron grandes esfuerzos para documentar la historia del lugar; Toda esta investigación estará disponible para los artistas o equipos de artistas seleccionados. El Plan Maestro también articula objetivos para conectar el NWC con el río South Platte de manera intencional. El panel de selección de arte está buscando artistas que puedan investigar y reflejar una comprensión profunda del sitio y la visión de su futuro para crear obras de arte que sean relevantes para la comunidad, mejoren la experiencia de NWC y sean atemporales y progresistas.

Algunos temas importantes para el proyecto:

- Historia comunitaria y étnica de los barrios GES, y el impacto social y la cultura
- El mundo natural: el río, la tierra, el ecosistema, el cielo
- Un campus local, regional, nacional y global centrado en alimentos, agua y entretenimiento.
- Reflejar el pasado, el presente y el futuro
- Conexiones e interdependencia urbana y rural

El panel de selección está abierto a obras de arte **en materiales adecuados para la exhibición permanente al aire libre**. El artista o equipo de artistas seleccionado tendrá acceso a artefactos históricos seleccionados y materiales de recuperación del sitio que pueden ser reutilizados para el arte. Se les pide a los artistas que sean conscientes y respetuosos de la funcionalidad de la orilla del río y de usuarios de todas las edades y habilidades, incluidas familias y niños pequeños, así como las iniciativas y objetivos de NWC (incluidos los objetivos ambientales) y los vecindarios y comunidades circundantes. **El artista o equipo de artistas seleccionado también tendrá la oportunidad de reunirse con artistas**

emergentes adicionales que serán seleccionados para futuras oportunidades de arte público en el sitio de la orilla del río. Para mayor información por favor visitar:

<https://nationalwesterncenter.com/background-documents/year/public-art/>

Mantenimiento y durabilidad

Se espera que todos los interesados consideren el tema de la conservación y mantenimiento a largo plazo de la obra de arte público, así como el tiempo y el presupuesto. Estos proyectos existen en el ámbito público y están expuestos al clima y a impactos físicos, y son vulnerables a vandalismo. Los proyectos de arte público deben ser fabricados en materiales durables y de bajo costo de mantenimiento. Se anima a los semifinalistas a consultar con un experto profesional en conservación antes de enviar su propuesta final. Las propuestas artísticas seleccionadas serán revisadas por el Comité de Arte Público de la Ciudad de Denver y otras agencias apropiadas de la ciudad para asegurarse el cumplimiento con las normas municipales de mantenimiento y durabilidad, y con las normas de la Ley para Estadounidenses con Incapacidades (ADA, en inglés). Se espera que el artista o el equipo seleccionado se mantenga dentro del presupuesto y complete el trabajo en un plazo aprobado.

Elegibilidad

Este proyecto está abierto internacionalmente a artistas independientemente de su raza, color, credo, género, variación de género, orientación sexual, origen nacional, edad, religión, estado civil, opinión política o afiliación, o discapacidad mental o física. **El panel de selección está interesado en artistas que puedan demostrar su comprensión de la historia y la importancia del área del río South Platte, los vecindarios y las comunidades circundantes, así como las metas para el futuro de las comunidades circundantes y el NWC. Se recomienda especialmente a los artistas emergentes, artistas con sede en Colorado y artistas que trabajan en medios adecuados para la exhibición al aire libre que presenten sus solicitudes.**

¿Puede participar un equipo?

Los solicitantes pueden postularse como un solo artista o grupo colaborativo de varias personas Si presenta una solicitud como equipo, envíe un currículum para el equipo, con una página por miembro del equipo.

Cómo responder a esta solicitud

En respuesta a esta solicitud de calificaciones, los solicitantes deberán presentar seis imágenes digitales, un currículum y una declaración de interés de no más de 2000 caracteres por medio de www.callforentry.org (CaFÉ™). A partir de estas aplicaciones, el panel de selección seleccionará hasta cinco finalistas que crearán propuestas específicas para el sitio y serán llevados a una entrevista con el panel. Los artistas recibirán un honorario por este trabajo. Los artistas o equipos seleccionados como finalistas deberán presentar un Formulario de Diversidad e Inclusión para que sus propuestas sean consideradas, que se proporcionará previa notificación. Como lo indica la Orden Ejecutiva 101, este formulario debe enviarse para todas las solicitudes de propuestas de la ciudad. El personal del Programa de Arte Público de Denver de Denver Arts & Venues puede brindar orientación para completar este formulario. Se espera que los finalistas paguen los gastos de viaje del honorario. De la entrevista y propuesta, se seleccionará un artista o equipo de artistas para esta comisión. El artista o equipo de artistas seleccionado colaborará con Arte Público de Denver y el equipo de diseño del NWC para finalizar sus diseños para la instalación.

Diversidad e Inclusividad

Como lo requiere la Orden Ejecutiva No. 101 de Denver, los artistas o equipos seleccionados como semifinalistas deberán completar el formulario de Diversidad e Inclusividad que se les enviará al ser

notificados. La Orden Ejecutiva No. 101 de Denver establece las estrategias de Denver y la industria privada para usar diversidad e inclusividad para promocionar el desarrollo económico de la Ciudad y Condado de Denver y animar a que más negocios compitan por los contratos y licitaciones de la Ciudad. La Orden Ejecutiva requiere coleccionar cierta información sobre las prácticas de los contratistas y consultores de la Ciudad para con la diversidad e inclusividad y anima y requiere que las agencias de la Ciudad para incluir normas de diversidad e inclusividad en el criterio de selección, donde la ley le permita, en las solicitudes municipales de servicios o bienes. Diversidad e inclusividad significa invitar valores, perspectivas y contribuciones de personas de distintos orígenes o trasfondos, e integrar la diversidad en las normas de contratación y retención, oportunidades de entrenamiento, y métodos de desarrollo de negocio para proveer oportunidades equitativas para que cada persona participe, contribuya y tenga éxito en el lugar de trabajo de la organización. "Diversidad" incluye una variedad de diferencias humanas, incluyendo diferencias en raza, edad, identidad de género, orientación sexual, etnicidad, incapacidad física, apariencia, personas históricamente poco utilizadas o en desventajas, así como identidades sociales en cuanto a religión, estado civil, estatus socioeconómico, estilo de vida, educación, situación como padres, origen geográfico, habilidad del idioma, o servicio militar.

Presupuesto

El presupuesto para esta comisión es de \$400.000 dólares estadounidenses que se asignarán al artista o al equipo seleccionado. El monto de este contrato incluye todos los costos asociados con el proyecto, incluidos, entre otros: la tarifa de diseño del artista, otras tarifas de consulta, como la consulta de ingeniería estructural, el seguro (incluida la Compensación de Trabajadores de Colorado), herramientas, materiales, fabricación, transporte, instalación, cualquier modificación del edificio o del sitio requerida, viajes hacia y desde el sitio, gastos diarios, documentación del proyecto, contingencia para cubrir gastos inesperados y cualquier otro costo. Para todo el trabajo realizado en propiedades municipales, se aplicarán los requisitos salariales vigentes.

Fechas claves

(Excepto por la fecha límite de solicitud en línea, este calendario está sujeto a ajustes)

Lunes 30 de marzo de 2020; 11:59 P.M. MST	Fecha límite – Solicitud via CaFÉ™ system
Abril 2020	Selección de finalistas
Julio 2020	Selección y notificación del artista elegido

Panel del Selección del Proyecto

De acuerdo con las normas de Arte Público de Denver, el panel de selección de arte desempeña un papel activo en la adquisición de arte público para Denver. El panel de selección de arte de NWC Riverfront está compuesto por 16 miembros con derecho a voto y asesores adicionales sin derecho a voto. El panel de selección es responsable de revisar el sitio, establecer los criterios, escribir una solicitud de calificaciones, revisar las solicitudes, seleccionar y entrevistar a los finalistas e identificar a un artista o equipo de artistas para la comisión.

Proceso de selección

Se seleccionarán hasta cinco artistas o equipos de artistas como finalistas. Los seleccionados recibirán información más específica sobre el sitio y tendrán la oportunidad de reunirse con representantes del sitio, el equipo de diseño y el personal de arte público. Los finalistas recibirán un honorario para preparar y presentar la propuesta en persona. El panel de selección revisará las propuestas, entrevistará a los finalistas y recomendará un artista para la comisión. La recomendación final del panel de selección se presentará al Comité de Arte Público, a la Comisión de Asuntos Culturales de Denver y al Alcalde de Denver para su aprobación final. Todas las decisiones de la Ciudad y Condado de Denver son finales.

Materiales para ser enviados

Por favor lea esta sección atentamente. NO se considerarán las solicitudes incompletas. El nombre del solicitante debe aparecer en todos los materiales enviados.

Todos los materiales deben ser enviados en línea por medio del sitio CaFÉ™ (www.callforentry.org). No hay costo por enviar la solicitud ni por usar el sistema CaFÉ™ en línea.

Imágenes digitales—Para ser considerado para este proyecto, el solicitante debe enviar electrónicamente seis imágenes digitales de obras de arte **completadas previamente** a través del sistema CaFÉ™. Los artistas que deseen enviar trabajos cinéticos, sonoros o multimedia deben enviar una solicitud completa de CaFÉ™ y tendrán la oportunidad de subir hasta dos archivos de video.

IMPORTANTE: Si envía archivos de audio o video, no los use como su primera imagen. Deben enviarse al final de su secuencia de imágenes.

Puede encontrar instrucciones sobre cómo formatear imágenes según las especificaciones de CaFÉ™ en <https://www.callforentry.org/uploading-images-audio-and-video-files/>. La ayuda para usar el sistema CaFÉ™ está disponible en: <https://www.callforentry.org/artist-help-cafe/>. Si un artista no tiene acceso a una computadora, puede llamar al 720-865-5563 para usar una computadora en las oficinas de Denver Arts & Venues.

Declaración de interés — Envíe una declaración (2000 caracteres como máximo) que describa su interés en el proyecto de arte público de Denver Health Outpatient Medical Center y por qué es de especial interés para usted a través de CaFÉ™.

Envíe una declaración (2000 caracteres como máximo) que describa su interés en el proyecto de arte público de Denver Health Outpatient Medical Center y por qué es de especial interés para usted a través de CaFÉ™.

Résumé (Hoja de Vida)— Enviar un currículum de una o dos páginas destacando sus logros profesionales como artista. Por favor, use este nombre para el archivo de su currículum: *Apellido.Inicial del Nombre* (ejemplo: *Pérez.J.pdf*). No se aceptarán currículos de más de dos páginas. Si la solicitud se envía en nombre de un equipo, por favor enviar un currículum con una o dos páginas por cada miembro.

Encuesta — Todos los solicitantes deberán completar una corta encuesta demográfica que se enviará por medio de Survey Monkey a la dirección de email usada en la solicitud en CaFÉ™.

Referencias — Los solicitantes seleccionados para ser finalistas deberán proporcionar tres referencias profesionales.

Dirija todas las preguntas sobre el proyecto a:

Brendan Picker, administrador del programa de arte público, brendan.picker@denvergov.org, 720-865-5563



Rendering of the future NWC Riverfront and the National Western Center



Site Plan of the NWC Riverfront:

1. Pad Site: Potential for plaza, restaurant and play area (18,000 sq. ft.)
2. Natural Amphitheater: Small concerts, events and lectures (6,400 sq. ft.)
3. Small gathering area: Potential play space or other activities (1,600 sq. ft.)
4. Multi-Use Trails: Running, biking and walking trails
5. Sheep Bridge Plaza: Historic sheep bridge and adjacent plaza.
6. Meadow: Medium-sized level open space (18,000 sq. ft.)
7. National Western Drive Plaza: Community gathering space (4,800 sq. ft.)
8. 51st Avenue Entry: Plaza or active uses connected to northern bridge (8,400 sq. ft.)

For more information about this project, please visit this website:

<https://nationalwesterncenter.com/about/what-is-the-nwc/master-plan/>