



PUBLIC ART

DENVER ARTS & VENUES

SOLICITUD DE CALIFICACIONES (REQUEST FOR QUALIFICATIONS, RFQ)

Proyecto National Western Center Main Campus Plaza

Presupuesto: \$750.000 dólares estadounidenses

Elegibilidad: Abierto a artistas locales, nacionales e internacionales

FECHA LIMITE: Lunes 15 de julio de 2019; 11:59 P.M.MST

Introducción

El Programa de Arte Público de la Ciudad de Denver busca comisionar a un artista o equipo de artistas (colectivo) para trabajar con el equipo de diseño del Campus Western National Center (NWC) para explorar oportunidades de arte público en el Centro del National Western Center (NWC). El artista seleccionado o el equipo de artistas seleccionados ayudarán a finalizar los diseños para la plaza y crear arte público (una o varias obras) para el sitio. Se espera que el artista seleccionado o el equipo de artistas colaboren con el equipo de diseño del Centro Nacional Occidental y el personal del Programa de Arte Público de Denver al finalizar sus diseños para la instalación. El monto de la comisión es de \$ 750.000 dólares estadounidenses.

National Western Center (NWC)

El National Western Center es un campus renovado que casi duplica los terrenos que han albergado el National Western Stock Show durante más de 110 años. El nuevo campus será un entorno educativo, de entretenimiento y de entretenimiento vibrante, dinámico y accesible en el corazón de Denver, que celebra la herencia occidental de Colorado y resuelve problemas globales a través de la investigación y la colaboración.

<https://nationalwesterncenter.com/about/what-is-the-nwc/>

NWC Main Campus Plaza

El Plan Maestro de Arte Público de NWC ha identificado la Plaza del Campus Principal como el primero de varios proyectos de arte que se integrarán en el sitio de desarrollo. Main Campus Plaza se extiende desde Bettie Cram Drive hacia el norte a través del sitio y está bordeado por el Legacy Building de Western Stock Show Association en el este y el edificio de Salud Animal de la Universidad Estatal de Colorado, uno de los tres nuevos edificios de CSU en el oeste. Más al norte en el campus, la plaza está rodeada por el Centro de Ganadería y el Centro Ecuéstere. La Plaza principal del campus es la puerta de entrada a una parte muy activa del desarrollo y albergará muchos eventos y actividades al aire libre asociadas con la programación del sitio durante todo el año.

La ubicación de la Plaza del Campus Principal ofrece oportunidades para una variedad de obras de arte que incluyen obras tridimensionales, basadas en suelo y pavimento, sonido, luz, proyección, basadas en texto y tecnología. Las fachadas de edificios e infraestructuras circundantes también pueden ofrecer oportunidades de arte para influir en estos espacios. La plaza del campus de NWC se considera un "espacio flexible" donde el acceso al servicio y la programación de actividades variarán a lo largo del año. Las instalaciones escultóricas a gran escala deberán tener en cuenta este requisito.

Vecindarios Globeville y Elyria Swansea

Los barrios Globeville y Elyria Swansea de Denver están ubicados a ambos lados del futuro National Western Center, cerca del río South Platte. Además del río, las principales atracciones físicas en el vecindario incluyen el Coliseo de Denver, la I-70, la instalación de alimentos para mascotas Nestlé Purina y la Escuela Primaria Swansea. A mediados del siglo 19, el área era muy valorada por la industria y el comercio debido al terreno plano y la proximidad al río South Platte. Fue el epicentro de los agronegocios en la región durante la mayor parte del siglo 20, y después de 113 años sigue siendo la sede del National Western Stock Show anual de enero. Con la industria en el área, especialmente la fundición y el envasado de carne, llegaron asentamientos y viviendas. La industria, los ferrocarriles y la vivienda crecieron juntos a lo largo de los años. Aunque las fundiciones ya no están y la industria empacadora de carne está muy disminuida, una fuerte presencia industrial se mantiene en la actualidad, al igual que una comunidad residencial establecida con una importante oferta de viviendas para la fuerza laboral. La fuerte cohesión comunitaria y el orgullo cívico refuerzan los vecindarios, incluso cuando se enfrentan a problemas de calidad de vida. Muchos cambios significativos se encuentran en el horizonte inmediato de los vecindarios, incluidas las nuevas estaciones de tránsito de trenes urbanos los cambios en la I-70 y la nueva visión del National Western Center.

Temas y metas del proyecto

Los miembros del panel de selección de arte han establecido objetivos y parámetros específicos para este proyecto público de arte con la esperanza de crear una obra de arte única e inspiradora para las diversas comunidades que pronto visitarán y disfrutarán del National Western Center. El panel está abierto para encargar una obra de arte específica del sitio o varias obras de arte específicas del sitio que se integrarán a lo largo de la Plaza del Campus Principal. Se alientan las obras que demuestran una conexión auténtica entre la actividad humana y la tierra, y cuentan la historia del lugar (histórica, agrícola, social y ecológicamente), al igual que los proyectos que incluyen la participación directa de la comunidad. Durante la fase de planificación maestra de la reurbanización de NWC, se hicieron grandes esfuerzos para documentar la historia del lugar; Toda esta investigación se pondrá a disposición de los artistas seleccionados o equipos de artistas. Trabajos que reflejan estos principios rectores, aspiraciones y misión del NWC (resolver desafíos globales a través de la innovación) como se describe en el Plan Maestro del NWC y otros documentos que articulan la visión y misión del centro revitalizado, durante todo el año, para las artes y el entretenimiento, educación, investigación y eventos son alentados. La obra de arte podría incorporar componentes interactivos y o de aprendizaje. El panel de selección de arte está buscando artistas que puedan trabajar bien en un entorno de equipo y que puedan investigar y reflejar una comprensión profunda del sitio y la visión de su futuro para crear obras de arte que sean relevantes para la comunidad, sean atemporales y mirando hacia adelante. El panel de selección está abierto a **obras de arte en materiales que son adecuados para exhibiciones en exteriores y se pueden integrar completamente en el diseño y la construcción de la plaza**. El artista seleccionado o el equipo de artistas tendrán acceso a los artefactos históricos seleccionados y los materiales de rescate del sitio que pueden ser reutilizados para el arte. Se les pide a los artistas que sean conscientes y respetuosos de la funcionalidad de la plaza, sus usuarios, las iniciativas y objetivos del National Western Center, y el vecindario y las comunidades aledañas.

Mantenimiento y durabilidad

Se espera que todos los interesados consideren el tema de la conservación y mantenimiento a largo plazo de la obra de arte público, así como el tiempo y el presupuesto. Estos proyectos existen en el ámbito público y están expuestos al clima y a impactos físicos, y son vulnerables a vandalismo. Los proyectos de arte público deben ser fabricados en materiales durables y de bajo costo de mantenimiento. Se anima a los semifinalistas a consultar con un experto profesional en conservación antes de enviar su propuesta final. Las propuestas artísticas seleccionadas serán revisadas por el Comité de Arte Público de la Ciudad de Denver y otras agencias apropiadas de la ciudad para asegurarse el cumplimiento con las normas municipales de mantenimiento y durabilidad, y con las normas de la Ley para Estadounidenses con Incapacidades (ADA, en inglés). Se espera que todos los finalistas respeten el presupuesto y completen la obra dentro del plazo establecido.

Elegibilidad

Este proyecto está abierto internacionalmente sin importar su raza, color, credo, género, variante de género, orientación sexual, origen nacional, edad, religión, estado civil, opinión o afiliación política o incapacidad mental o física.

El panel de selección está particularmente interesado en artistas que puedan demostrar un profundo entendimiento de la historia y el paisaje del vecindario y de vecindarios vecinos.

Diversidad e inclusividad

Como lo requiere la Orden Ejecutiva No. 101 de Denver, los artistas o equipos seleccionados como semifinalistas deberán completar el formulario de Diversidad e Inclusividad que se les enviará al ser notificados. La Orden Ejecutiva No. 101 de Denver establece las estrategias de Denver y la industria privada para usar diversidad e inclusividad para promocionar el desarrollo económico de la Ciudad y Condado de Denver y animar a que más negocios compitan por los contratos y licitaciones de la Ciudad. La Orden Ejecutiva requiere coleccionar cierta información sobre las prácticas de los contratistas y consultores de la Ciudad para con la diversidad e inclusividad y anima y requiere que las agencias de la Ciudad para incluir normas de diversidad e inclusividad en el criterio de selección, donde la ley le permita, en las solicitudes municipales de servicios o bienes. Diversidad e inclusividad significa invitar valores, perspectivas y contribuciones de personas de distintos orígenes o trasfondos, e integrar la diversidad en las normas de contratación y retención, oportunidades de entrenamiento, y métodos de desarrollo de negocio para proveer oportunidades equitativas para que cada persona participe, contribuya y tenga éxito en el lugar de trabajo de la organización. “Diversidad” incluye una variedad de diferencias humanas, incluyendo diferencias en raza, edad, identidad de género, orientación sexual, etnicidad, incapacidad física, apariencia, personas históricamente poco utilizadas o en desventajas, así como identidades sociales en cuanto a religión, estado civil, estatus socioeconómico, estilo de vida, educación, situación como padres, origen geográfico, habilidad del idioma, o servicio militar.

Presupuesto

El presupuesto para esta comisión es de \$750.000 dólares estadounidense que se otorgarán al artista o al equipo seleccionados. Esos fondos provienen de la Ordenanza “Uno por ciento para el arte” de la Ciudad de Denver, en este caso, del proyecto de construcción del puente para peatones y ciclistas en la 47 y York. El monto del contrato final incluye todos los costos asociados con el proyecto, incluyendo, pero no limitados al arancel del artista por el diseño, otros aranceles de consulta (como consulta con ingenieros estructurales), seguros (incluyendo Compensación de Trabajadores de Colorado), herramientas, materiales, fabricación, transporte, instalación, permisos, cualquier modificación del edificio o modificación que sea necesaria, viajes a y desde el sitio, estipendio diario, documentación del proyecto, contingencia para cubrir gastos inesperados, y cualquier otro costo. Para todas las obras hechas en propiedad de la ciudad, se requiere que se apliquen los salarios prevalectentes.

Línea de tiempo

(Excepto por la fecha límite para enviar la solicitud en línea, este calendario puede ser modificado)

Lunes 15 de julio de 2019; 11:59 P.M. MST	Fecha límite para responder (por CaFÉ™ system)
Agosto de 2019	Selección de finalistas
Octubre de 2019	Selección del artista y notificación

Panel de Selección del Proyecto

Según las normas de Arte Público de Denver, el panel de selección de arte desempeña un papel activo y crítico en la adquisición de arte público para Denver. El panel de selección del para la obra de arte en The National Western Center Main Campus Plaza está compuesto de 13 miembros con voto y miembros adicionales sin voto. El panel de selección es responsable por revisar el lugar, establecer los criterios, escribir el pedido de propuestas, revisar las solicitudes y seleccionar e identificar al artista que recibirá la comisión.

Proceso de Selección

Se seleccionarán de tres a cinco artistas/equipos como finalistas para ser entrevistados por el panel de selección y el equipo del diseño. En ese momento, los finalistas deberán proveer tres referencias profesionales y recibirán información adicional del proyecto. Se espera que los finalistas seleccionados compartan conceptos iniciales, investigaciones y propuestas de integración con el diseño. De entre los entrevistados se elegirá a un artista o grupo de artistas para

explorar las oportunidades de arte en el NWC Main Campus Plaza. El artista o grupo de artistas creará una obra de arte público, o varias, para el sitio. La recomendación final del panel de selección será presentada para la aprobación final al Comité de Arte Público, a la Comisión de Asuntos Culturales de Denver y al alcalde de Denver. Todas las decisiones de la Ciudad y Condado de Denver son finales.

Materiales a ser enviados

Por favor, lea cuidadosamente esta sección. NO se aceptarán solicitudes incompletas. El nombre del interesado debe ser incluido en todos los materiales enviados.

Todos los materiales deben enviarse en línea por medio del sitio CaFÉ™ (). No hay costo por enviar la solicitud o por usar el sistema en línea de CaFÉ™.

Imágenes digitales – Para ser considerado para el proyecto, el interesado debe enviar electrónicamente seis imágenes digitales de **obras de arte previamente completadas**, usando el sistema CaFÉ™. Los artistas que quieran enviar obras cinéticas, con sonidos o con medios, deben enviar su solicitud completa a CaFÉ™ y allí tendrán la oportunidad de subir hasta dos videos.

Las instrucciones sobre cómo formatear las imágenes según las especificaciones de CaFÉ™ están en www.callforentry.org/imaging_tips.phtml. El sistema de ayuda para usar CaFÉ™ se puede consultar en cafe@westaf.org. Si el artista no tiene acceso a la computadora, puede llamar al 720-865-5563 para hacer arreglos para usar una computadora en las oficinas de Denver Arts & Venues.

Declaración de interés — Por favor, envíe una declaración brevemente indicando su interés a Proyecto de Arte Público del Puente para Peatones y Ciclistas en la 47 y York, detallando por qué el proyecto es de interés para usted (máximo de 5000 caracteres) por medio de CaFÉ™.

- Describa su interés en el National Western Center y/o los vecindarios adyacentes
- ¿De qué manera sus trabajos previous determinarán su enfoque para un proyecto como este? Por favor, explique sus materiales preferidos y proceso artístico.
- ¿Qué experiencia tiene usted trabajando en equipo y colaborando con un grupo diverso de personas? Por favor, describa.

Résumé (Currículo, hoja de vida)

Enviar un currículo de una o dos páginas destacando sus logros profesionales como artista. Por favor, use este nombre para el archivo de su currículo: Apellido.Inicial del nombre (ejemplo: Pérez.J.pdf). No se aceptarán currículos de más de dos páginas. Si la solicitud se envía en nombre de un equipo, por favor enviar un currículo con una o dos páginas por cada miembro

Encuesta - Todos los solicitantes deberán completar una corta encuesta demográfica que se enviará por medio de Survey Monkey a la dirección de email usada en la solicitud en CaFÉ™.

Para preguntas sobre este proyecto, contactar a Brendan Picker a Brendan.Picker@denvergov.org o 720-865-5563.



Rendering of the future National Western Center Main Campus Plaza. For more information on the National Western Center, please visit: <https://nationalwesterncenter.com/>