



PUBLIC ART

DENVER ARTS & VENUES

PEDIDO DE CALIFICACIONES (RFQ)

Hadley Library, 1890 S. Grove St., Denver, CO 80219

Presupuesto: \$10.000 (dólares estadounidenses)

Elegibilidad: Artistas o grupos de artistas residentes en COLORADO

FECHA LIMITE: Lunes 15 de abril de 2019 11:59 p.m. MST

Introducción

El programa de Arte Público de la Ciudad de Denver busca comisionar a un artista o un equipo de artistas de Colorado para crear una obra de arte pública para ser exhibida en un sitio específico: la sucursal Hadley de las Bibliotecas Públicas de Denver, en 1890 S. Grove St., Denver. El panel de selección de arte para la Biblioteca Hadley pide que los artistas creen proyectos utilizando los recursos y el equipo disponible en el ideaLAB de esta biblioteca. Esta es una oportunidad emocionante para que los artistas se involucren con usuarios de la biblioteca y tengan acceso completo a lo que la ideaLAB tiene para ofrecer.





Biblioteca Hadley Library y el ideaLAB

La Biblioteca Hadley fue recientemente renovada a través de mejoras de capital financiadas por bonos. Originalmente construida en 1964, las renovaciones de la instalación incluyeron un nuevo espacio de creación de ideaLAB, mejoras en iluminación, calefacción y ventilación, conectividad inalámbrica, pintura, y nuevos muebles. La tecnología juega un papel central en la biblioteca renovada. Trece computadoras con acceso público proporcionan Internet y software de oficina. Se han agregado un nuevo ascensor y un conjunto adicional de escaleras para ofrecer acceso al subsuelo que albergará futuros programas. La instalación ahora cumple con los estándares de la Ley de Estadounidenses con Discapacidades (ADA). Se han realizado mejoras adicionales para abordar la seguridad para los clientes y el personal.

¿Qué es un ideaLAB?

Los ideaLABs son espacios de creación: espacios comunitarios gratuitos donde los visitantes pueden crear. Con espacio y recursos para producir videos, crear juegos, hacer música o aprender sobre electrónica, el ideaLAB es un lugar que fomenta la creatividad. El espacio de creación de ideaLAB cuenta con un estudio de grabación insonorizado (aislamiento a prueba de ruidos) donde los visitantes pueden grabar música o grabaciones de voz con un nivel similar al de los estudios de música profesional.

¿Qué ofrece el ideaLAB en Hadley?

- Estudio de música, con interfaz de audio, monitores, controlador MIDI y micrófono de condensador
- 2 Macintosh y 2 PC con Adobe Creative Cloud y programas (software) de modelado y diseño

- Máquina de coser
- Máquina troqueladora Cricut
- Soldadora
- Tableta y lapicero Wacom Intuos
- Scanner
- Varias herramientas: desarmadores (destornilladores), pinzas, herramientas especializadas
- *Y mucho más*

ARTE PUBLICO en la Biblioteca Hadley

Metas

El panel de selección de arte aceptará a un artista o un equipo de artistas de Colorado que estén dispuestos a colaborar con la comunidad del vecindario de la Biblioteca Hadley creando un proyecto de arte público inspirador en la biblioteca. La biblioteca les permitirá a los artistas utilizar los recursos, el espacio y la programación continua de la biblioteca para ayudar a involucrar a la comunidad vecina y aumentar la conexión de la comunidad a través de los talleres planificados. La biblioteca está dispuesta y es capaz de ofrecer sus recursos para ayudar a facilitar la relación entre sus visitantes y el artista o los artistas seleccionados.

Posible ubicación de la obra de arte:

El panel de selección identificó el ideaLab como un sitio posible para crear trabajos artísticos y/o realizar talleres como parte del desarrollo del proyecto. El panel de selección está abierto a artistas que sugieran espacios interiores junto con personal de la biblioteca y con un panel de selección de arte. El panel de selección también identificó la entrada de fachada exterior orientada hacia el sur como un posible lugar para el arte.

Materiales y medios

El panel de selección está abierto a obras de arte en dos y tres dimensiones **en todos los medios, materiales y formatos**, incluyendo arte interactivo, arte táctil, arte de la luz, arte sonoro, música o arte basado en poesía. El arte poético u otro arte basado en actuaciones escénicas debe tener un componente existente en un formato permanente en la biblioteca.

Mantenimiento y durabilidad

Se espera que todos los interesados consideren el tema de la conservación y mantenimiento a largo plazo de la obra de arte público, así como el tiempo y el presupuesto. Estos proyectos existen en el ámbito público y están expuestos al clima y a impactos físicos, y son vulnerables a vandalismo. Los proyectos de arte público deben ser fabricados en materiales durables y de bajo costo de mantenimiento. Se anima a los semifinalistas a consultar con un experto profesional en conservación antes de enviar su propuesta final. Las propuestas artísticas seleccionadas serán revisadas por el Comité de Arte Público de la Ciudad de Denver y otras agencias apropiadas de la ciudad para asegurarse el cumplimiento con las normas municipales de mantenimiento y durabilidad, y con las normas de la Ley para Estadounidenses con Incapacidades (ADA, en inglés). Se espera que todos los finalistas respeten el presupuesto y completen la obra dentro del plazo establecido.

Elegibilidad

Este proyecto está abierto a artistas que actualmente viven en Colorado sin importar su raza, color, credo, género, variante de género, orientación sexual, origen nacional, edad, religión, estado civil, opinión o afiliación política o incapacidad mental o física. Los artistas que trabajan en cualquier medio son elegibles para aplicar. **No se requiere que los artistas tengan experiencia previa en arte público. Se anima a los artistas emergentes a aplicar.** Comuníquese con la oficina de Arte Público de Denver si tiene preguntas sobre esta elegibilidad.

Cómo responder a este Pedido de Calificaciones

En respuesta a esta RFQ, los interesados deberán enviar seis imágenes digitales, un currículum (hoja de vida), una declaración de interés de no más de 2000 caracteres por medio de www.callforentry.org (CaFÉ™). De entre las solicitudes recibidas, el panel de selección elegirá hasta cinco semifinalistas que serán invitados a entrevistas con el panel. Se les pagará un honorario a los artistas por ese trabajo. Los artistas o equipos seleccionados como semifinalistas deberán completar el formulario de Diversidad e Inclusividad que se les enviará al ser notificados. Como lo exige la Orden Ejecutiva No. 101, ese formulario debe adjuntarse a todas las respuestas a solicitudes y propuestas de la ciudad. El personal del Programa de Arte Público de Denver Arts & Venues puede proveer ayuda para completar el formulario. Se espera que los finalistas paguen el costo de sus viajes del honorario recibido. De las entrevistas y propuestas, un artista o equipo de artistas será seleccionados para esta comisión. El artista o el equipo de artistas seleccionado para la comisión colaborarán con el personal del Programa de Arte Público y el equipo de diseño al finalizar sus diseños para la instalación.

¿Puede participar un equipo?

Los interesados (solicitantes) pueden aplicar como un solo artista o grupo colaborativo de varias personas. Si se postula como equipo, envíe un resumen (currículo) del equipo, con una página por miembro del equipo.

Diversidad e inclusividad

La Orden Ejecutiva No. 101 de Denver establece las estrategias de Denver y la industria privada para usar diversidad e inclusividad para promocionar el desarrollo económico de la Ciudad y Condado de Denver y animar a que más negocios compitan por los contratos y licitaciones de la Ciudad. La Orden Ejecutiva requiere coleccionar cierta información sobre las prácticas de los contratistas y consultores de la Ciudad para con la diversidad e inclusividad y anima y requiere que las agencias de la Ciudad para incluir normas de diversidad e inclusividad en el criterio de selección, donde la ley le permita, en las solicitudes municipales de servicios o bienes. Diversidad e inclusividad significa invitar valores, perspectivas y contribuciones de personas de distintos orígenes o trasfondos, e integrar la diversidad en las normas de contratación y retención, oportunidades de entrenamiento, y métodos de desarrollo de negocio para proveer oportunidades equitativas para que cada persona participe, contribuya y tenga éxito en el lugar de trabajo de la organización. "Diversidad" incluye una variedad de diferencias humanas, incluyendo diferencias en raza, edad, identidad de género, orientación sexual, etnicidad, incapacidad física, apariencia, personas históricamente poco utilizadas o en desventajas, así como identidades sociales en cuanto a religión, estado civil, estatus socioeconómico, estilo de vida, educación, situación como padres, origen geográfico, habilidad del idioma, o servicio militar.

Presupuesto

El presupuesto para esta comisión es de \$10.000 dólares estadounidense que se otorgarán al artista o al equipo seleccionados. Esos fondos provienen de la Ordenanza “Uno por ciento para el arte” de la Ciudad de Denver, en este caso, del proyecto de construcción del puente para peatones y ciclistas en la 47 y York. El monto del contrato final incluye todos los costos asociados con el proyecto, incluyendo, pero no limitados al arancel del artista por el diseño, otros aranceles de consulta (como consulta con ingenieros estructurales), seguros (incluyendo Compensación de Trabajadores de Colorado), herramientas, materiales, fabricación, transporte, instalación, permisos, cualquier modificación del edificio o modificación que sea necesaria, viajes a y desde el sitio, estipendio diario, documentación del proyecto, contingencia para cubrir gastos inesperados, y cualquier otro costo. Para todas las obras hechas en propiedad de la ciudad, se requiere que se apliquen los salarios prevalentes.

Calendario Tentativo

(Excepto por la fecha límite de la solicitud en línea, el calendario está sujeto a cambios)

Lunes 15 de abril de 2019; 11:59 P.M. MST	Fecha límite de envío (vía el sistema CaFÉ™)
Abril 2019	Selección de finalistas
Mayo 2019	Propuestas de finalistas
Junio 2019	Notificación de finalistas

Panel de Selección del Arte

Según las normas de Arte Público de Denver, el panel de selección de arte desempeña un papel activo y crítico en la adquisición de arte público para Denver. El panel de selección de la Biblioteca Hadley consiste en 10 miembros con voto y de varios asesores sin voto. El panel de selección es responsable por revisar el lugar, establecer los criterios, escribir el pedido de propuestas, revisar las solicitudes y seleccionar e identificar al artista que recibirá la comisión.

Proceso de Selección

Se seleccionará de tres a cinco artistas/equipos como finalistas, dependiendo del número de repuestas calificadas a la RFQ. Los seleccionados recibirán información más detallada del proyecto y tendrán la oportunidad de conversar con representantes del sitio, el equipo de diseño y personal del programa de Arte Público. Los finalistas recibirán un honorario para preparar y presentar la propuesta en persona. El panel de selección recibirá las propuestas, entrevistará a los finalistas y recomendará al artista que recibirá la comisión. La recomendación final del panel de selección será presentada para la aprobación final al Comité de Arte Público, a la Comisión de Asuntos Culturales de Denver y al alcalde de Denver. Todas las decisiones de la Ciudad y Condado de Denver son finales.

Materiales a enviar

Por favor, lea cuidadosamente esta sección. NO se aceptarán solicitudes incompletas. El nombre del interesado debe ser incluido en todos los materiales enviados.

Todos los materiales deben enviarse en línea por medio del sitio CaFÉ™ (www.callforentry.org). No hay costo por enviar la solicitud o por usar el sistema en línea de CaFÉ™.

Imágenes digitales – Para ser considerado para el proyecto, el interesado debe enviar electrónicamente seis imágenes digitales de obras de arte **previamente completadas**, usando el

sistema CaFÉ™. Los artistas que quieran enviar obras cinéticas, con sonidos o con medios, deben enviar su solicitud completa a CaFÉ™ y allí tendrán la oportunidad de subir hasta dos videos.

IMPORTANTE: Si usted envía archivos de audio o de video, no los use como su primera imagen. Súbalos (envíelos) como elementos (ítems) 2 al 6.

Las instrucciones sobre cómo formatear las imágenes según las especificaciones de CaFÉ™ están en <https://www.callforentry.org/uploading-images-audio-and-video-files/>. El sistema de ayuda para usar CaFÉ™ se puede consultar en <https://www.callforentry.org/artist-help-cafe/>. Si el artista no tiene acceso a la computadora, puede llamar al 720-865-5563 para hacer arreglos para usar una computadora en las oficinas de Denver Arts & Venues.

Declaración de interés — Por favor, envíe una declaración brevemente indicando su interés a Proyecto de Arte Público de la Biblioteca Hadley detallando por qué el proyecto es de interés para usted (máximo de 2000 caracteres) por medio de CaFÉ™.

Résumé (hoja de vida, currículum): Enviar un currículum de una o dos páginas destacando sus logros profesionales como artista. Por favor, use este nombre para el archivo de su currículum: *Apellido.Inicial del nombre* (ejemplo: *Pérez.J.pdf*). No se aceptarán currículos de más de dos páginas. Si la solicitud se envía en nombre de un equipo, por favor enviar un currículum con una o dos páginas por cada miembro.

Por favor, envíe sus preguntas sobre este proyecto a Mary Valdez, administradora de arte público, al 720-865-5564 o mary.valdez@denvergov.org.