



## **SOLICITUD DE CALIFICACIONES**

### **Proyecto de Arte Público**

**Schlessman Family Library (Biblioteca Familia Schlessman)**

**Presupuesto: \$30.000,00 USD (dólares estadounidenses)**

**Elegibilidad: Abierto a artistas o equipos de artistas que residan en el estado de Colorado**

**FECHA LIMITE: 18 de octubre de 2022 a las 11:59 P.M. MST**

### **Introducción**

El Programa de Arte Público de la Ciudad de Denver busca comisionar a un artista o equipo de artistas para crear una obra de arte pública original, o una serie de obras de arte, para la Biblioteca Familia Schlessman en 100 Poplar St., Denver, CO 80220. Una selección de 11 miembros se ha reunido un panel de representantes de la comunidad, profesionales de las artes y la cultura y líderes cívicos para seleccionar y recomendar un artista o equipo de artistas para este proyecto. El panel de selección ha identificado tres posibles ubicaciones al aire libre para la obra de arte y seleccionará un artista o equipo de artistas por el presupuesto total asignado de aproximadamente \$ 30.000,00 dólares estadounidenses.

### **Vecindario Lowry**

El vecindario de Lowry, ubicado en el área sureste de Denver, está delimitado por East 11th Avenue, Dayton Street, Alameda Avenue y Monaco Street/Quebec Street. Hace apenas 160 años los habitantes de la zona eran pueblos originarios, específicamente las tribus Arapaho, Ute y Cheyenne (entre otras tribus). Durante décadas, los Arapaho acamparon a lo largo de Westerly Creek, un arroyo que atravesaba lo que ahora es el vecindario de Lowry. Este se convirtió en un punto de encuentro para los pueblos nativos y los colonos blancos en busca de oro. Eventualmente, siguiendo el trágico patrón de desplazamiento involuntario en todo el país, las tribus nativas se vieron obligadas a irse.

La Base de la Fuerza Aérea de Lowry se inauguró en 1937 y sirvió al país durante casi 60 años, proporcionando operaciones aéreas sostenidas, fotografía aérea y capacitación técnica en armamento. En su apogeo, la población base alcanzó los 20.000 militares y operaba las 24 horas del día. Durante la administración de Eisenhower, el presidente Dwight Eisenhower y la primera dama Mamie Doud Eisenhower utilizaron la base como la Casa Blanca de verano porque la familia de Mamie vivía en Denver. La Base de la Fuerza Aérea de Lowry cerró en 1994. En esa base se graduaron más de 1,1 millones de estudiantes. La base fue transformada en una comunidad planificada según plano directriz. Varias de las estructuras base originales fueron reutilizadas y todavía están en uso en la actualidad.

### **Biblioteca Familia Schlessman**

La Biblioteca Familia Schlessman abrió en 2002, reemplazando a la Sucursal Montclair de las Bibliotecas Públicas de Denver. La biblioteca de casi 15.000 pies cuadrados es la segunda sucursal más visitada en el sistema de bibliotecas públicas de Denver. El diseño de la biblioteca se concibió como un puente entre los vecindarios históricos adyacentes y la historia de la aviación de la antigua Base de la Fuerza Aérea Lowry. Esta sucursal de las Bibliotecas Públicas de Denver atiende a un área diversa que incluye familias con niños de diversas edades, adultos solteros, parejas sin hijos, inmigrantes, adultos mayores y

personas con discapacidades. La colección y los programas de la sucursal reflejan la diversidad del vecindario y abordan sus necesidades e intereses.

*The Lowry Trios*, una instalación de 12 paneles pintados por el artista Stephen Batura, se encuentra dentro de la biblioteca. Esa obra se comisionó cuando se construyó la biblioteca. Las pinturas se basan en fotografías históricas de la zona.

La sucursal lleva el nombre de la familia Schlessman, que donó un millón de dólares para el proyecto, y la donación se combinó con dinero de emisión de bonos y fondos de la Ross Trust.

La sucursal Familia Schlessman será renovada para satisfacer mejor las necesidades de la comunidad. Las mejoras incluyen: una biblioteca renovada con espacio adicional, equipo y tecnología actualizados, paisajismo mejorado y techo nuevo, y características mejoradas de seguridad y accesibilidad.

### **Objetivos, sitio, medios y materiales**

Los miembros del panel de selección establecieron objetivos y parámetros específicos para este proyecto de arte público con la esperanza de crear obras de arte únicas e inspiradoras para los usuarios de la biblioteca.

#### **Objetivos:**

La Biblioteca Familia Schlessman es la segunda sucursal más visitada del sistema de bibliotecas públicas de Denver y atiende a un subconjunto amplio, diverso y multigeneracional de la comunidad. Como tal, el panel está interesado en obras de arte que atraigan a los muchos usuarios de la biblioteca. El panel está muy interesado en celebrar a la comunidad que visita la Biblioteca Familia Schlessman y en crear obras de arte que sean inclusivas y accesibles. El panel está interesado en obras de arte que sean interactivas y lúdicas, y que invoquen una sensación de emoción para quienes las vean. El panel también está interesado en obras de arte que podrían brindar oportunidades para que los miembros de la comunidad o las escuelas cercanas se incluyan en su creación.

#### **Sitio:**

El panel ha identificado tres áreas principales como sitios potenciales para el arte público, todas ubicadas fuera de la biblioteca. Los finalistas seleccionados crearán propuestas correspondientes a una o más de estas áreas.

#### **Medios y materiales:**

Si bien los sitios se adaptan mejor a las obras de arte tridimensionales, el panel de selección está abierto a obras de arte **en todos los medios, materiales y formatos que son adecuados para la exhibición al aire libre**. Se fomentan las obras que son atractivas y brindan diferentes experiencias sensoriales.

### **Mantenimiento y durabilidad**

Como esta obra de arte permanente se incorporará a la colección de Arte Público de Denver, todos los solicitantes deben considerar los problemas de conservación y mantenimiento a largo plazo del arte público, junto con el tiempo y el presupuesto. Estos proyectos son de dominio público y, por lo tanto, pueden estar expuestos a estrés físico, así como ser objeto de vandalismo. Los proyectos de arte público deben fabricarse con materiales altamente duraderos y de bajo mantenimiento. Se alienta a los finalistas a consultar con un conservador profesional antes de enviar una propuesta final. Las propuestas

de los artistas adjudicatarios de los contratos serán revisadas por el Comité de Arte Público de la Ciudad de Denver para garantizar la conformidad con los estándares de mantenimiento y durabilidad de la ciudad, así como con los estándares de la ADA. Se espera que todos los finalistas se mantengan dentro del presupuesto y completen el trabajo en un marco de tiempo aprobado.

### **Quién puede participar**

Este proyecto está abierto a artistas que residen en el estado de Colorado. El panel de selección está especialmente interesado en artistas que puedan demostrar una comprensión profunda del parque, sus usuarios y el vecindario, así como la historia y el paisaje urbano del área. Denver Arts & Venues se compromete a construir una colección de arte pública que represente una amplia diversidad de artistas y aliente a los solicitantes de comunidades históricamente marginadas y subrepresentadas, incluidos artistas que se identifican como negros, indígenas, latinos/x, personas de color (BILPOC), personas con discapacidades y miembros de las comunidades lesbianas, gays, bisexuales, transgénero, queer, que cuestionan, intersexuales, asexuales, + (LGBTQIA+). Denver Arts & Venues también alienta a los solicitantes en varias etapas de su carrera y a los solicitantes que practican una variedad de disciplinas artísticas.

### **¿Puede participar un equipo de artistas (colectivo)?**

Los solicitantes pueden postularse como un solo artista o como un grupo colaborativo de varias personas. Si presenta la solicitud como equipo, envíe un currículum para el equipo, con no más de una página por miembro del equipo.

### **El proceso de la solicitud**

En respuesta a esta RFQ, se les pedirá a los solicitantes que envíen los siguientes elementos a través de [www.callforentry.org](http://www.callforentry.org) (CaFÉ™).

1. Seis imágenes digitales de trabajos anteriores.
2. Currículo (CV, hoja de vida)
3. Declaración de interés de no más de 2000 caracteres

A partir de estas solicitudes, el panel de selección elegirá de tres a cinco finalistas que crearán propuestas específicas para el sitio y serán entrevistados en persona o virtualmente. Los artistas recibirán honorarios por este trabajo. Los artistas/equipos seleccionados como finalistas deberán enviar un Formulario de diversidad e inclusión para que se consideren sus propuestas, que se proporcionará al momento de la notificación. Según lo indicado por la Orden Ejecutiva 101, este formulario debe presentarse para todas las solicitudes de propuestas de la ciudad. El personal del Programa de arte público de Denver Arts & Venues puede brindarle orientación sobre cómo completar este formulario.

Sobre la base de la entrevista y la propuesta, se seleccionará un artista o equipo de artistas para esta comisión. El artista o equipo de artistas seleccionado trabajará con el personal del Programa de Arte Público y el personal de Parques y Recreación de Denver al finalizar sus diseños para la instalación.

### **Diversidad e inclusión**

La Orden Ejecutiva de Denver No. 101 establece estrategias entre la Ciudad de Denver y la industria privada para utilizar la diversidad y la inclusión para promover el desarrollo económico en la Ciudad y Condado de Denver y alentar a más empresas a competir por contratos y adquisiciones de la Ciudad. La Orden Ejecutiva requiere, entre otras cosas, la recopilación de cierta información sobre las prácticas de los contratistas y consultores de la Ciudad hacia la diversidad y la inclusión y alienta o requiere que las agencias de la Ciudad incluyan políticas de diversidad e inclusión en los criterios de selección en las

solicitudes de servicios o bienes de la Ciudad donde legalmente permitido. Diversidad e inclusión significa invitar a valores, perspectivas y contribuciones de personas de diversos orígenes, e integra la diversidad en sus políticas de contratación y retención, oportunidades de capacitación y métodos de desarrollo comercial para brindar igualdad de oportunidades para que cada persona participe, contribuya y tenga éxito en el lugar de trabajo de la organización. La “diversidad” abarca una amplia variedad de diferencias humanas, incluidas diferencias como la raza, la edad, el género, la identidad de género, la orientación sexual, el origen étnico, las discapacidades físicas, la apariencia y las personas históricamente subutilizadas y desfavorecidas, así como identidades sociales como la religión, la estado civil, estado socioeconómico, estilo de vida, educación, estado de los padres, antecedentes geográficos, capacidad lingüística y condición de veterano.

### **Presupuesto**

El presupuesto para esta comisión es de aproximadamente \$30.000,00 dólares estadounidenses, los cuales serán asignados al artista/equipo seleccionado. Estos fondos provienen de la Ordenanza del 1% por ciento para el arte público de la ciudad de Denver como resultado de las mejoras realizadas en la Biblioteca Familia Schlessman. El monto de este contrato incluye todos los costos asociados con el proyecto, incluidos, entre otros, la tarifa de diseño del artista, otras tarifas de consulta, como la consulta de ingeniería estructural, seguro (incluida la Compensación para trabajadores de Colorado), herramientas, materiales, fabricación, transporte, instalación, cualquier modificación requerida del edificio o sitio, viajes hacia y desde el sitio, gastos diarios, documentación del proyecto, contingencia para cubrir gastos inesperados y cualquier otro costo. Para todo el trabajo realizado en propiedad de la Ciudad, se aplicarán los requisitos de salario prevaleciente.

### **Fechas claves**

(Excepto por la fecha límite de solicitud en línea, la línea de tiempo está sujeta a ajustes)

18 de octubre de 2022 23:59 MST  
Diciembre de 2022  
Marzo de 2023

Fecha límite para la entrada (por el sistema CaFÉ™  
Selección de finalistas  
Notificación al artista o equipo de artistas seleccionado

### **Panel de selección del proyecto**

De acuerdo con la política de Arte Público de Denver, el panel de selección de proyectos juega un papel activo en la comisión de arte público de Denver. El panel de selección de arte de la Biblioteca Familia Schlessman está compuesto por 11 miembros con derecho a voto. El panel de selección es responsable de revisar el sitio, establecer los criterios para una solicitud de calificación, revisar las solicitudes, seleccionar y entrevistar a los finalistas y seleccionar un artista o equipo de artistas para la comisión.

### **Proceso de selección**

1. Se seleccionarán de tres a cinco artistas o equipos de artistas como finalistas. Los seleccionados recibirán información más específica sobre el sitio y tendrán la oportunidad de reunirse con miembros de la comunidad del panel de selección de arte, representantes de Transporte e Infraestructura de Denver y personal del Programa de Arte Público de Denver. Los finalistas recibirán honorarios para elaborar la propuesta y presentarla presencial o virtualmente.
2. El panel de selección revisará las propuestas, entrevistará a los finalistas y recomendará un artista o equipo de artistas para la comisión.
3. La recomendación final del panel de selección se presentará al Comité de Arte Público, la Comisión de Asuntos Culturales de Denver y el alcalde de Denver para su aprobación final.

\* Todas las decisiones de la Ciudad y el Condado de Denver son definitivas.

### **Materiales requeridos**

*Por favor lea esta sección atentamente. NO se considerarán las solicitudes incompletas. El nombre del solicitante debe aparecer en todos los materiales presentados.*

Todos los materiales deben enviarse en línea, a través del sitio web de CaFÉ™ ([www.callforentry.org](http://www.callforentry.org)). No hay cuota (costo) para enviar la solicitud o para usar el sistema de solicitud en línea CaFÉ™.

Imágenes digitales—Para ser considerado para este proyecto, el solicitante debe enviar electrónicamente seis imágenes digitales de obras de arte **previamente completadas** a través del sistema CaFÉ™ en línea. Los artistas que deseen enviar obras cinéticas, sonoras o de medios deben enviar una solicitud CaFÉ™ completa y tendrán la oportunidad de cargar un archivo de video.

**IMPORTANTE:** Si envía archivos de audio o video, no los use como su primera imagen. Deben enviarse al final de su secuencia de imágenes.

Las instrucciones sobre cómo formatear imágenes según las especificaciones de CaFÉ™ se pueden encontrar en <https://www.callforentry.org/uploading-images-audio-and-video-files/>.

La asistencia para usar el sistema CaFÉ™ está disponible aquí: <https://www.callforentry.org/artist-help-cafe/>.

**Si un/a artista no tiene acceso a una computadora, puede llamar al 720-865-5564 para hacer arreglos para usar una computadora en Denver Arts & Venues. Para solicitar esta RFQ en un formato alternativo (como Braille, letra grande o formato electrónico accesible), comunicarse con [DisabilityAccess@denvergov.org](mailto:DisabilityAccess@denvergov.org).**

**Declaración de Interés** — Enviar una declaración breve (2000 caracteres como máximo) que describa lo siguiente:

- Su interés en el proyecto de arte público en la Biblioteca Familia Schlessman
- Descripción de su concepto general y enfoque de diseño
- Incluir también información sobre su experiencia trabajando con diversas comunidades y partes interesadas

**Résumé (Currículo, CV, hoja de vida)**— Envíe un currículum actual de una o dos páginas a través de CaFÉ™ que destaque sus logros profesionales como artista. Asigne un nombre a su archivo de currículum en consecuencia: *Apellido. Inicial del primer nombre* (es decir, Pérez.J.pdf). Los currículums que tienen más de dos páginas no se descargarán. Si presenta la solicitud como equipo, envíe un currículum con no más de una página por miembro del equipo.

**Encuesta** – Los solicitantes también deberán completar una breve encuesta demográfica que se enviará al correo electrónico registrado en la aplicación CaFÉ™.

**Referencias** – Los solicitantes que sean seleccionados para ser finalistas deberán proporcionar tres referencias profesionales.

Dirigir todas las preguntas sobre el proyecto a Megan Deffner, Administradora del programa de Arte Público, [megan.deffner@denvergov.org](mailto:megan.deffner@denvergov.org), 720-865-5564

Posibles ubicaciones para las obras de arte:



Ubicación A: en el lado este de la entrada en la esquina de Quebec St. y 1st Ave.



Ubicación B: una pequeña alcoba en el lado este de la biblioteca a lo largo de Quebec St.



Ubicación C: el pequeño parche de hierba en el lado oeste de la biblioteca cerca de la entrada.